



## 高中學生視覺藝術作品集

Senior Secondary Student Visual Arts Portfolios

學生視覺藝術作品展

Exhibition of Student  
Visual Arts Work 2020/21

### 石曉媛

救恩書院

作品集主題

### 垃圾

#### 創作者自白

撰寫評論研究是我喜歡的創作類別。我訪問藝術家李廣添先生，透過欣賞他繪畫街上垃圾的作品，從而啟發了我以垃圾作為創作主題，繪畫街頭的垃圾。

我想為街頭的廢物重新賦予美感和意義，選擇了傳統中國工筆畫繪畫。作品 2 中繪畫了來自不同地方的垃圾，垃圾的堆砌是大埔墟舊街的特色之一，再以大埔的特色景點—香港鐵路博物館作為背景。而作為主角的垃圾，使用了彩色；背景的博物館為配角，所以只用線條勾勒。

拾荒並不代表低人一等，也有人視之為職業，憑自己的力氣幫補家計。作品 3 中的婆婆正在整理堆得與她身高差不多的紙皮，同時腳下亦踩著一個箱，非常勤勞。婆婆執紙皮築成屬於自己的家，這對露宿者來說，這個家讓她們得到溫暖、滿足和快樂。作品 4 的繪本中，繪畫了婆婆撿紙皮和砌成一間屋的過程，最後她在那裏露出滿足的表情。

# 學生作品

作品 1  
李廣添評論研究報告  
評賞研究

藝評報告：李廣添 SD 石曉麗  
認識藝術家李廣添，源於在課堂上，老師向我們介紹了照片寫實主義(Photorealism)，照相寫實主義是基於相機和照相採集視覺信息並依此創作畫作的一派現實主義畫風，其真實度極高。我對此感興趣，因此搜集了相關的藝術家，而在資料的過程中，李廣添先生有關香港本地的作品令我對這位藝術家產生了興趣。  
李廣添他在理工大學設計系畢業，畢業後從事過多個行業，現在建立了自己的店舖售賣服裝，也有自己的製衣團隊，只在在業餘時間畫一下畫。  
我深感榮幸能有機會訪問到李廣添先生，他給我的印象就是一位很俏皮的商人，第一次見面，他的電話響个不停，我就能感覺到他的事業很繁忙，從他的電話鈴聲亦能感受到他內心俏皮可愛的一面。  
他日常工作畫的地方就是他正職工作的工廠內，我先參觀了他的工廠，是一個製衣的地方，但廠裏有一個他專屬的地方，裏面有很多他的收藏品，當中以玻璃物品和他的童年玩具為主，其中我最欣賞他的是他特別的繪畫工具，大部分都是由他親手打造的。

題目：李廣添先生 Facebook

藝術家李廣添先生的圖片，  
【因版權問題，未能展示圖片，】

我是透過 Facebook (圖 1) 找到他一系列的作品和題目，我被他的標題所吸引，他題目的用詞非常有力，又可準確地配合作品畫面，我很佩服他能將題目和內容融合的如此和諧和貼切。我記得在訪問的時候，我有特意問他如何為作品定標題。他的每一個小作品都是半平的架拍【畫好香港】這個題目，它們之間的神關係是互相應的，就像我們校本評榜的任務，要有一個大主題並延伸出四個小作品，這值得我參考，但當我知道了他的部分作品題目並不是他自己想出來的時候，我對他的評價確實有稍微下降，我對此感到一些失望是因為他不是一個人完成整套作品，令我對他的創作態度有點懷疑，加上有些作品其實是為了之前的其他展覽才出現的，感覺他去本來畫好香港的初表，但說真的，他的題目確實有讓他的作品層次有所提升，例如《裝置藝術》(圖 2)，其實是李廣添先生在理工大學繪畫時完成的作品，它本來名為《城市一角》，他為了辦一個展覽，把以前的作品重新修改，刪去原來那個直白的題目，選擇一個感覺上很高雅的新名稱，這也算是他的一種小聰明，他改題目時所運用的字眼，確實是我值得學習參考的地方。  
《裝置藝術》這一系列的作品除了題目精確之外，其實當中的構圖也很有參考價值。這四幅作品都是用照片拼貼而成的，他的特別之處就是他會選擇同一個天氣情況去拍那些照片，因為不同的天氣都會影響照片的光度色調和陰影位置，為了拼貼效果更融合和自然，在角度方面也要懂得取巧。我

李廣添先生作品《裝置藝術》的圖片，  
【因版權問題，未能展示圖片，】

圖 1：裝置藝術其一

作品 3  
紙給自足  
塑膠彩  
45 x 36 厘米



作品 2  
垃圾也可以很美  
水墨設色紙本  
42 x 30 厘米



作品 4  
紙築常樂  
混合媒介  
22 x 178 厘米



# 主題探究

工筆畫

「垃圾也可以很美」

訪問完李廣添先生後，我對他的「裝置藝術」留下了深刻印象，他把一堆廢物重新佈置得很有美感，因此我有感而發，想把我平日在街邊都能看到的垃圾亦組裝為一幅畫，令這些「無用」的垃圾也能美美的做一個裝置。而我用了中國傳統工筆畫的方式帶出那種簡單美的感覺。

文武廟門口



後巷



我每一次經過大埔墟附近，這些垃圾箱子都會霸佔街道的一大部分，不論是行人路、馬路還是後巷都充滿着它們的身影，逐漸地這樣的場景亦成為了這些舊街的特色。

反思

用不同角度去看同一個地方有很不一樣的感覺，以後巷為例，其實後巷中如果沒有了那堆箱子，確實難免有些單調，好像少了些甚麼，可見垃圾也有它的用途，而是需要獨特的角度去細心欣賞它的美。

## 構想：組合式馬路

構圖的原意是想表達街邊隨處可見的垃圾都源自於人們的浪費，選擇拍街邊的店舖是因為我認為他們是這些垃圾的製造者，左方的清潔工人，是為了表達出浪費背後，有些人願意付出，改善環境。

雖然特別  
但與內容沒有關係

店舖太多，令畫面凌亂  
而且與主題沒太大關聯



人物沒有意義

畫面沒有美感  
太過複雜

穿着制服的清潔工人在清潔環境，  
與想帶出的主題內容矛盾

## 反思：

整體畫面太過混亂，一眼看去難找出重點，而且人物會搶走觀看者對垃圾/浪費這個內容的關注，拍攝角度亦比較普通。

我應該要找一條店舖不太複雜的街景取材，拍攝角度應帶有消失點，畫面非必要就最好不要出現人物，物件擺放應重新組織。

# 物料試驗

我到大埔富善街附近一帶拍攝了一批照片，有的在走廊裏，亦有的在大路旁。



我沒有選擇這張，因為這效果太平面及死板，沒有甚麼特色。



我很滿意這張，因為光影及物件種類多，畫面看起來更豐富。



我把不同照片的垃圾分別剪出，拼貼出不同的效果



然後我試了平排，並加入高度上的變化。

我先嘗試了隨意<sup>的</sup>效果，但整個畫面變得不够<sup>耐</sup>。



左邊的物件偏高，令畫面的視覺效果不平衡

為了令畫面平衡，把物物的高度盡量調整至一致，但最後效果太過死板，過份平均。 反思。



我在物件之間留下了適當的空隙，令高與低之間得到了平衡，高度一致，又有些許的不規則，效果很特別。



# 試馬嘅



畫作大致已經完成，雖然物件已經加了不少光影效果，但立體感仍然不足，感覺仍很像平圖



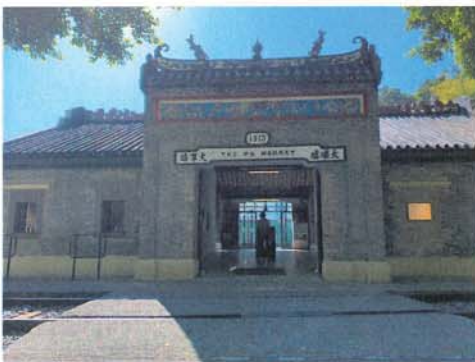
我嘗試在物件底部加上淡淡的深褐色，這顏色的陰影看起來更加自然。加了陰影後，作品的整個空間瞬間變得深遠了很多。

作品的完整度已經不錯，但仍然覺得作品有些單調，所以想加上背景



我在大埔墟附近拍攝了一些具特色的風景及地方。

具有特色風味的天橋



大埔墟舊街具古舊風味的垃圾房

男女老幼都熟知具有歷史意義的香港鐵路博物館

為了不擋過前方物件的視線，我用了非常淡的墨勾勒出建築，博物館算是大埔墟的熱門景點，而這些垃圾的堆置亦是大埔舊街的特色，兩者互相配合，很特別。



# 故事大綱

- ① 店舖落貨後將紙皮堆在門口
- ② 婆婆經過拾起來
- ③ 婆婆推着滿載紙皮的牛車離開
- ④ 婆婆到天橋底整理紙皮
- ⑤ 用紙皮築成一個家
- ⑥ 婆婆露出幸福的表情

**反思:** ④⑤可以組合為一幅。  
因為內容差不多。

## 構思



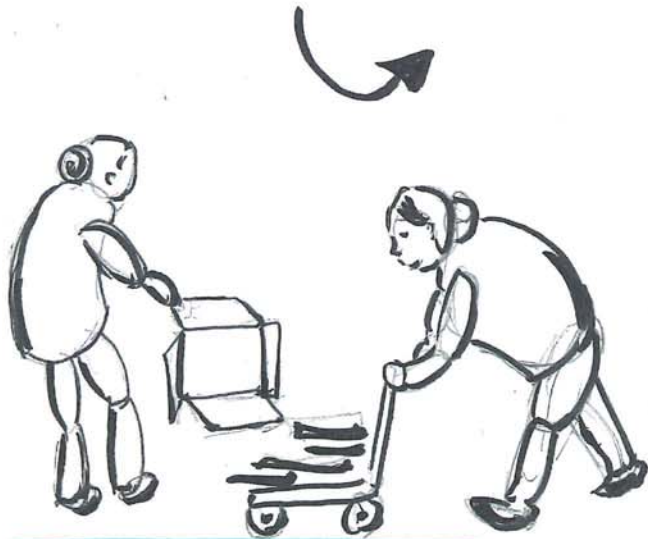
**反思:**  
只有場景, 未有人物, 難理解婆婆甚麼事。  
婆婆動作可更加明確。  
能理解動作意義



未能看出場地, 事情, 沒有整理/砌屋的信息

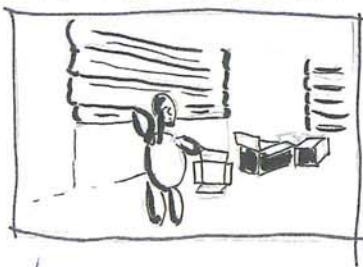


只有表情, 不夠具體



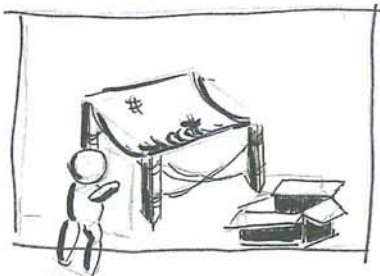
## 構思修改:

- ① 加人物 (店貨員)  
場景改為店舖準備關門



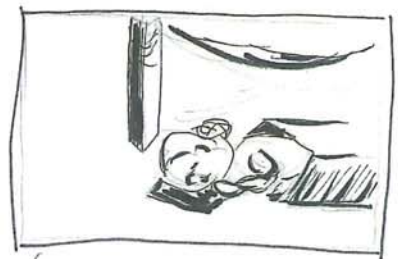
左手正在準備關門, 而右手正挪着一塊紙皮到店門

- ④ 修改:  
婆婆正在砌屋  
(令信息更加直接)



婆婆正在鋪着紙皮, 這房子是用廢物做成的, 四柱是由紙皮捲成的, 頂是一塊爛爛的帆布。

- ⑤ 改為:  
(close-up)  
婆婆在紙皮屋中側躺外觀, 身上蓋着紙皮。



婆婆則在躺上的近鏡, 用紙皮摺成紙皮, 亦用紙皮捲成被子蓋以保暖。