



高中學生視覺藝術作品集

Senior Secondary Student Visual Arts Portfolios

學生視覺藝術作品展

Exhibition of Student
Visual Arts Work 2020/21

湯曉翹

可道中學（嗇色園主辦）

作品集主題

性命

創作者自白

人生中最重要東西莫過於性命，人類是性命，動物是性命，世界上所有的花草樹木也擁有生命。可見我們日常生活當中也被很多關於人生、性命的議題圍繞着。因此我決意在此主題上進行更深入的探討，從而衍生出這四件作品的故事。當中有表達人類對自己人生的看法及一些情緒的問題，還有一些人對其他動物的生命作出殘忍行為的作品，作品用上剛烈的顏料上色，影射人類的恐怖。另外亦有探討氣候變化，人類的開發如何影響世界上的動物和人類的進化史等等。人們觀賞我的作品時，可以有更深一層的反思，反省自己的人生及日常生活中自私或不自律的行為，從而改變自己的想法及習慣。世界上一切性命都是平等，請尊重生命，愛護世界。

學生作品

作品 1
輪迴人生
塑膠彩布本
60 x 90 x 2 厘米



作品 2
血錄人「淚」
混合媒介
30 x 25.5 x 2.5 厘米



作品 4
進化
混合媒介
40 x 40 x 27 厘米



作品 3
逃離
混合媒介
109 x 82 x 40 厘米

總結 & 反思

情緒·壓力

部分二



這部份本來想畫出与

朋友在大自然、金錢跌落的渴望的感覺。後來发现与畫面不搭，因此改為天堂，同样有渴望解脫的意思。在處理手法方面我認為云層結合的處理手法不錯，以及漸層也可看得出。樓梯經多次修改也得到立体的感覺。



故事中的小女孩

部分一

本身書本的部分並不立体，後來我勇敢地用深色加深了頁之間。我認為小女孩仍然不夠突出到跳及有壓力的感覺，因此仍有待改進的空間。但在光影、天空及雷電的處理上做得不錯，真的有點天及發光的效果。眼睛方面陰影可以，但細節位仍要改善。



部分三

這部分我认为是處理得最好的，首先夕陽光影方面做得分明，有发光感覺，与人臉的手結合，較為特别的風格。畫出剪影是一家人的畫面，可突出畫中所帶出的念情感、物質及解脫的感覺，也帶出當中的連貫性。小女孩輪轉到黄昏，證明幸福只是一刻，不久後又回到現實。



部分四

這部分的色彩處理也是不錯，有將三部分給的效果，加上也用了一些時鐘，想帶出試卷帶出小女孩(現今學生)的壓力及困綁。帶出畫中的中心思想，加上此處利用了一些白色線條表現出有風吹的飄逸的感覺。唯一的敗筆就是時鐘仍不夠突出及有立体感，面部的顏色也不夠平滑及對稱。



此位要更多。



完成品↑ 反思:

這件作品令我更了解更多關於塑膠彩的用法及塗法。當中其實仍然有十分多的不足之處，例如發現自己上色不夠大膽及在光暗位處理不夠敏感，立体感方面亦不足。

作品一

藝術評賞



藝術家 Adonna Khare 的圖片。
[因版權問題，未能展示圖片。]

Adonna Khare 作品《Bunny with Bees》的圖片。
[因版權問題，未能展示圖片。]

這幅畫是用鉛筆素描來畫的。圖中左上角有一隻大雀，而嘴上掛着一條線，連着兩條魚，而圖右下方有一隻獅子，頭上連着剛才的線，及頂着四個杯裏面有一隻蜜蜂，

Adonna Khare is a contemporary artist from the United States who combines realistic depictions of animals with fabulist, image-based storytelling. She tries to create work that is relevant to our world, but, in doing so, she asks us to see her messages through different perspectives.

Adonna Khare's artworks are large-scale carbon pencil skills.

這畫家在素描方面的光陰性運用得好，例如北極熊連毛髮也根根分明，從而可以運用在我之後作品畫動物上，如鹿的面部，而這幅畫的草地可運用在畫鏢上。

而地面上分別有蜜蜂、牛、馬及羊等動物。我估計這幅畫想表達動物失去自由，鳥兒被限制飛行，魚兒被限制泳暢，他們被人們困住，只能活在陰狸中，這畫的深淺運用得很好，可以用在我素描的鏢板或畫稿上。

Adonna Khare 作品《Polar Bears and Bees》的圖片。
[因版權問題，未能展示圖片。]

這幅畫是用鉛筆素描來畫的。圖右方有一隻北極熊頭，口中吐出大量蜜蜂，表情沮喪，而牠的頭頂中有三隻麻雀，互相依靠。而圖右下方有一隻蜜蜂，吊着一個人。我估計這幅畫想表達動物們要保護自己，而北極熊則擔當這個角色，牠保護蜜蜂及雀鳥，而蜜蜂們也同力協力對抗人類。這畫家在處理陰影上有順滑

Adonna Khare 作品《Alligator Clothesline》的圖片。
[因版權問題，未能展示圖片。]

這幅畫是用炭筆素描畫的。圖中有隻半身的鱷魚，嘴上掛着紙巾，身體有繃帶，而下半身消失了只剩一塊白布，而繃帶中流着血沙，就像流着血一樣，地下面也有不同動物，例如西牛及鹿。我估計這幅畫想表達人們為了利益及美觀，傷害魚鱉魚奪走牠的皮，而地下的動物也等着受同樣的待遇。這畫家的畫可以對我的作品的主题，動物生命作參考，令我認識更多關於動物虐待的事情，例如利用本畫的情感方面。

的变化，從而對我的作品在處理深淺運用上帶來一些技巧的運用。而且熊的形狀與鹿的腹部十分相似，可以用作參考。

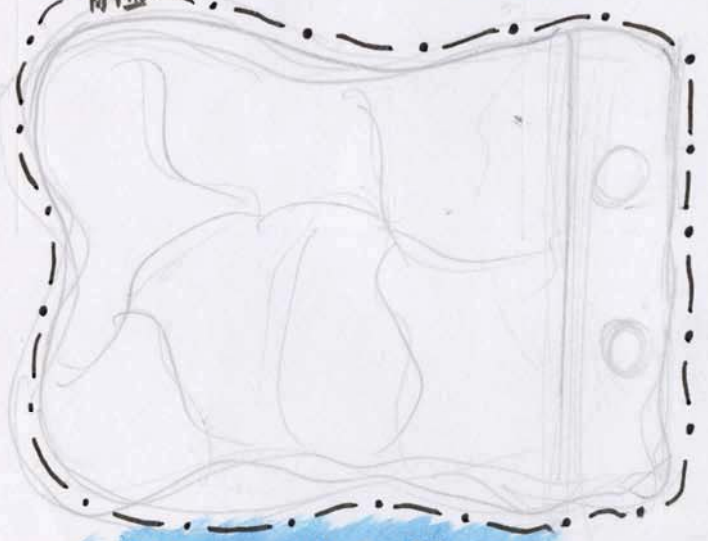
作品二 草圖

封面



利用物甲骨文的方式去製作封面，並且用了復古的風格。

背面



用甲骨文的方式貼切主題，動物。



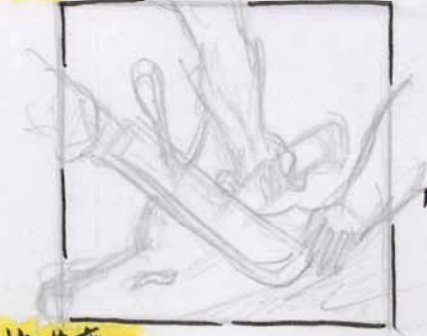
魚



製成品



字



梅花鹿



製成品



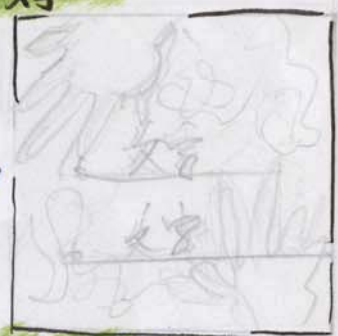
字



龜



製成品



字



鯉魚



製成品



字

我打算製作一本書，這本書講述多個瀕危或被人常常殘殺的動物，而也反映出現今人類是多麼的自私，犧牲別動物的性命去滿足一己私欲，令人類反思的行為。

總結 & 反思



素描反思:

一开始打算用大笔刷作其中一个主题动物但后来发现自己处理形状及光影协调不足,由其鹿象鼻和身体形状,因而十分困难在空出大笔刷被刻画象牙的大重点,此乃十分大的败笔。

后来将象牙变成处理相似的鹿角,而这次的處理方法较好,同时可以空出当中重点去繪畫,因此变得更好。

其他反思:

一开始血的颜色太鲜艳,並不太果,因而没有观感,后来加黑色,颜色更真实,而且用了樟印血,更有兇手感觉



一开始利用繩子作固定畫的工具,但後果多番几次便发现很容易脱落,效果不佳。后来轉用了金屬書釘,可以轉入,十分牢固。

水彩反思:



原本畫这个手袋的时候只会盲目根據顏色上色,但这袋是需要造出凹凸感,因此我一开始其实並不能做到真正魚鱗魚皮的效果。后来我用素描加強了底部陰形,并用淺色水彩加大陰影,並且用留白筆在每顆凸珠上加上高光位。

完成品:



反思: 这件作品是经过多次不同的改進,從而令每一个做得更好,而能中也令我了解到更多畫素描、水彩的技術,就是需要留光位及加強陰影。唯一的不足是書本太短,可以加一点前言後理,從而可增加作品的豐富度。

性命·動物 作品二