



高中學生視覺藝術作品集

Senior Secondary Student Visual Arts Portfolios

學生視覺藝術作品展

Exhibition of Student
Visual Arts Work 2020/21

陳靖敏

香港四邑商工總會黃棣珊紀念中學

作品集主題

人群

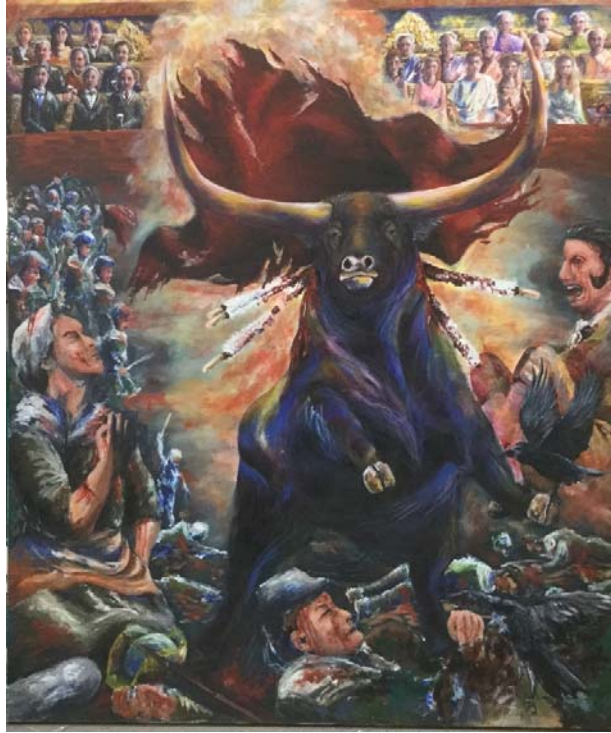
創作者自白

作品希望帶出人在人群之中的感受，或被迫從眾、或喪失自由。

由作品1開始，討論人群心理，人群的價值觀取向互相影響。作品2取材意念近似香港社會的羊群心理，眾人一致的目標令人同化，漸漸失去個人色彩。作品3談及人群的標籤效應，帶出人群造成的社會壓力。而作品4整合個人對人群的感受，抒發在人群中受限制，不得自由之感。

學生作品

作品 1
所謂光榮
塑膠彩布本
100 x 120 厘米



作品 2
我們
塑膠彩
45 x 450 厘米



作品 3
廢置的貨物箱
混合媒介
50 x 50 x 15 厘米



作品 4
我
水墨設色紙本
92 x 81 厘米



(2) 團聚

即人群之中的互相關聯和關係

有關「勿忘影中人」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

FromX2：團體照：勿忘影中人



總喜歡拍下團體照片，
 不同人有着不同形態，
 茫茫人海之中遇上的人
 都是緣分值得珍惜。



這是小文的畢業大合照，這些同學大
 概多是過客，多的是只認得樣子說
 不出名字，曾經的同學也會忘記，更
 不用說人群中擦肩而過的緣分。
 他們真的陪伴了我六年嗎？

有關藝術家蔣子軒 (小克) 的作品
圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

蔣子軒：I Love HK

有關藝術家趙宇 (黑荔枝) 作品
《Heilichee 2006》的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

趙宇：2006年大團結：在繪畫的路上畫家每
 年都把身邊人記錄下來，有新夥伴加入，有
 老朋友離開，把這畫當作里程碑

有關藝術家宋志偉作品
「小熊們悠閒自由自在在各
 自玩耍」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖
 片。]

宋志偉：小熊們悠閒自由
 自在各自玩耍

歸屬感(人群)有向心
 力，大家共同重視，愛好
 對社會的熱愛可以社會
 團結，人與人的團結



社會這個大群體，很
 需要人們的團結。如果
 有相同而良好的價值
 觀和目標，對社會有歸
 屬，有向心力，一同為其付
 出，團結起來攜手共進
 力量便會更大，令社會進
 步，這是人群的好處。

每個時刻遇上不同
 的人，能遇上的算是
 緣分，每個人之間可
 能也有一種關聯，
 人群之中或許也有
 許多不同的故事，
 不同的聯繫。

✓可考慮用點線作媒介
 表示聯系之感

人群中不同人物演着
 不同的角色，喜愛的
 也不相同，利益如是，
 因而可引至爭執。



人群中的人其實也是個體，
 應有獨立的想法，價值觀相
 約便走在一起成為群體，而
 價值觀有衝突的群體有分
 歧而發生爭執和突(衝)在所
 難免。一大群人亦容易失控，
 如社會暴動，遊行示威，警方
 與遊行人士之間的矛盾，這便
 是人群的坏处。

。圖片資料。

• 我搜集了一些有關戰爭的情景的圖片。

• 士兵列陣：
不可取，過於整齊，欠缺動感，形態較死板

有關「戰爭的情景」的圖片。
[因版權問題，未能展示圖片。]

有關「戰爭的情景」的圖片。
[因版權問題，未能展示圖片。]

• 可考慮加入戰爭後頹垣敗瓦的情景，但主要集中在故事

有關「戰爭後頹垣敗瓦的情景」的圖片。
[因版權問題，未能展示圖片。]

有關「士兵受難」的圖片。
[因版權問題，未能展示圖片。]

• 人群(士兵)動態：
可取，凌亂之物見主角，姿態不同更顯重力感，在士兵的戰爭中戰鬥和死傷情況者可見，動作和情感複雜和有感染力，場面壯觀。

• 不可取，由於想集中描繪士兵受難帶出在位者提出的不恰當的戰爭，士兵引以為榮的不當。於是不考慮加入平民的情況。

• 參巧以上圖片(取材)，我畫下了一幅構圖：



• 這個構圖是基於想以動物混合人群戰爭的想法，表達文明社會的戰爭的殘酷和不智，如同自然界沒有文明的動物一樣。畫面分割成兩邊，一邊是動物頭人身的生物，一邊是滿地血的死傷。高舉的紅旗與地上的血成呼應。

3.

The Third of May <<1808年5月3日>>

Francisco Goya 戈雅

藝術家 Francisco Goya 作品《The Third of May》
的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

↳ 西班牙浪漫主義派畫家
年輕於薩拉哥學畫，曾到意大利，
瑪利亞 後被任命西班牙宮廷畫師
修道院 晚期目睹戰爭尖刻嘲弄對其創作
→ 作品表現對戰爭時代
殘酷的感觸

拿破崙率領的法國軍隊
發動半島戰爭，入侵西班牙。
畫家有感於故土被侵佔，
民眾生活墜入黑暗之中，故創作此畫。

→ 這是一幅浪漫主義的油畫，這是法國軍隊入侵西班牙的
一個士兵與當地人民對峙的畫面，畫面分成了兩邊，左邊為
驚慌的西班牙人民和被士兵打死了的人，右邊是一排士兵舉着
槍對着人民。人民後面是一個斜坡，而後景是一座教堂。
整體漆黑的環境下，一束強光照在正待處決的人身上，顯現
出他們驚恐胆怯地瑟縮的姿態。有一名高舉雙手的男子在
當中的中心，令人聯想起耶穌受難的姿態。倒在血泊之中的
另一名男子以同樣的姿態呼應了他。

→ 畫面中顯示畫家放逸的筆法，畫中主角雙手舉高，他所呈現
的X型展現了整幅畫的對角線。人民(暖色系)與一群看不見表
情的冷漠的士兵有明顯的光暗對比，男子直視士兵，表現出
勇於面對的態度，反而士兵卻低着頭，看似屈服權威下，而逃
離面對道德的罪惡。地上的燈光照射男子，生動地呈現其
臨死前，生命之火最後的燃燒，具戲劇性。

→ 作者藉繪畫人民被槍決的情形表達當時戰爭所帶來的
殘酷。提醒人們歷史不該只對於那些擁有权威的獨裁者，
亦應屬於平民百姓，像畫中白衣男子對歷史的真膚犬。當中亦
體現平民的脆弱與暴力的殘酷。

參考資料：<https://gushi.tw>
<https://www.orangenewshk/culture>

4. 《Liberty Leading the People 自由領導人民》

藝術家歐仁·德拉克洛瓦作品《自由領導人民》的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

Eugène Delacroix

歐仁·德拉克洛瓦

↳ 法國浪漫主義畫家

巴黎 聖母院 熱心發展色彩的作用，強烈律动感
取材中世紀或軼聞逸事的繪畫

在1830年7月「光榮的三天」裡，
巴黎有產階級加入了大學生和
無產階級奮起反抗政府的行列，
反對查理十世的爭戰令畫家和作家們激情澎湃。
作為其中一員的德拉克洛瓦，
以這幅畫顯示了他參與國家政治事件的決心。

→ 這是一幅浪漫主義的油畫，繪出巴黎巷戰的激烈景象，畫面的主體是一個象徵法西蘭西共和國的自由女神，高擎起三色國旗召集着人民，跟從其後的人民舉刀持槍跟隨，踏着地上死去的烈士奮勇前進，表現了全國人民同仇敵愾的戰爭精神。畫家把自己畫成在自由女神右側的人物，頭戴高帽，手持長槍的青年知識份子。而後景是被硝煙遮擋的巴黎聖母院。這幅畫運用了三角形構圖，自由女神和三色旗為最高點。

→ 這幅畫的三角形構圖中的人物奔放而生動。這幅畫鮮豔的色彩強烈的明暗對比和細膩生動的表現力。其氣氛熱烈而激昂，使觀者彷彿身歷其境。畫中旗幟上的紅白藍三色，以及頭上的紅巾，襯托着畫中的灰青色調。強烈的光影和人群的氣勢令畫面充滿戲劇性效果。女神的衣着為樸素古典的衣着，與周圍身穿現代服裝的男士們相比，她顯得更為抽象和神聖，具其代表最高精神與意義。

→ 作画者希望表現出他當時所在地所發生的戰爭激烈，同時顯示其參與國家政治的心，傳達為了自由必須拿起武器而戰的意志。

參巧資料：<http://www.wowlavie.com/life>
<http://vr.theatre.ntu.edu.tw>

構思及聯想。

有大綱和創作風格以後我開始尋找一些適合發揮和有寄意的場景和題材，將人群物化。



以上我選擇了一部份可以創作的場景和題材。由於我想表達社會上人們受壓的情況，也許一些錯誤的價值觀，於是我考慮用人群的好處的一些場景，因為在連接上稍有困難，不太符合主題，於是我選取了以上部分的畫面。

• 表達形式:

- 我曾考慮以畫冊形式創作,如做成手工書等,但我想到了我的主題,人羣的壓力,主要圍繞教育制度等問題,學生們都追求着學歷,於是我想到了以畫布作畫,將其捲起,然後以紅色布條或絲帶綁起,成為畢業證書的開端。這可以更配合主題。



- 我參考了自己曾經的作品,它是連頁的畫冊↑,從中間嬰兒時段分開男女兩邊,跟隨年齡發展,這令我想到我的創作應順着年齡發展,正如我打算把畫卷分成兩部分:前面第一個部分為求學階段,第二個則是畢業後的工作情況。
- 此外我應加上連接處,避免作品感覺疏漏,正如下面作品一樣,雖是一個一個部分的,但也安排了一些人物畫在交接處。我認為我需要將畫作連接得自然一些,或安排一些事物作呼應。



石家豪 - 「稱身大廈」

生於香港，獲香港中文大學藝術系的文學士及碩士學位。「稱身大廈」是香港藝術家石家豪最新個展的主題。工筆畫是中國傳統繪畫技法，著重細緻的描寫和設色。石家豪早於二十多年前，嘗試以古典畫法結合現代題材，發展出獨特個人風格。這次展覽的作品，是他把香港古今建築，改變成為女男衣裝。以水墨媒介，描繪現代都市的幾何結構，加上一抹優雅裁剪手法，成為了一次時裝肖像的示範展演。他認為香港幾十幢高樓大廈逼在一起，一幢貼一幢，密到城市人無法找些好角度來欣賞每一幢大廈，就是香港特色。

<http://timable.com/zh-hk>

藝術家石家豪作品《香港五幢最高大樓》的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

石家豪作品《Hong Kong Before 1997》的圖片。

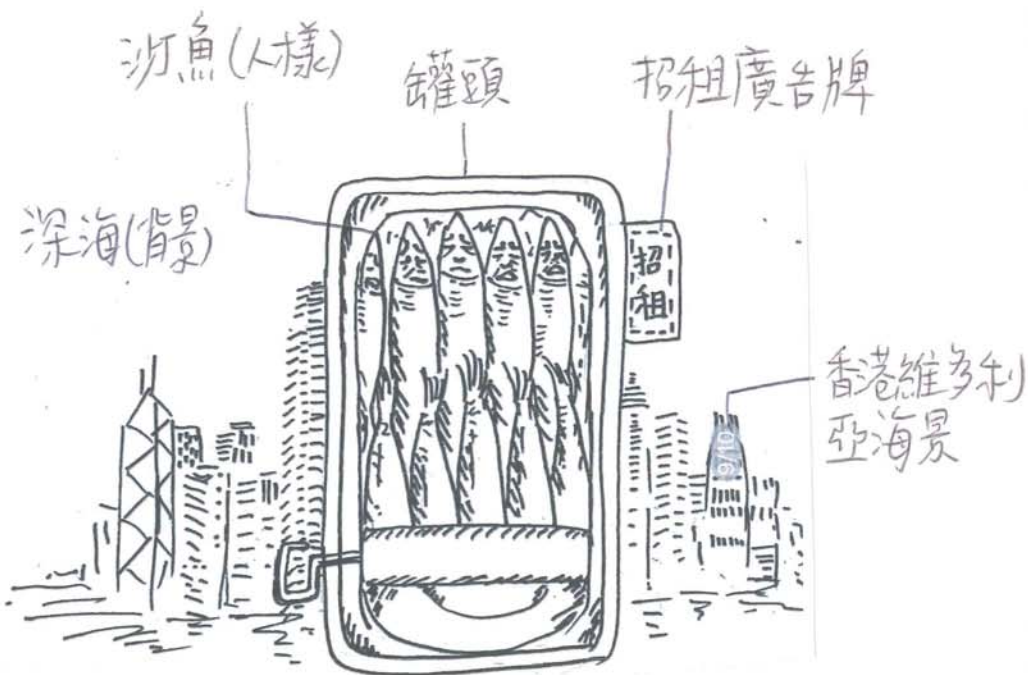
[因版權問題，未能展示圖片。]

← 《香港五幢最高大樓》
2011, 水墨設色絹本
90 x 115 cm

- 作品以女性為模特，背景空白，畫面中筆性平排展示做出無媚的姿態動作。其將畫作擬人化借建築來表現傳統仕女造型。她們身穿貼身和半透明的香港玻璃幕牆大廈，以香港地標建築：中環中心、中銀大廈、信德中心、環球貿易廣場、國際金融中心等，移用建築物外觀為衣裝，而各人面目基本上一致，用細膩線條勾勒力和重彩設色，賦予擬人化建築不同的個性。這裏以虛實交加、新舊兼容的題材，從而希望觀者能真正欣賞每一幢大廈的特色，呈現香港城市的風貌。
- 當我想要表達香港人更稠密，被不同的人 and 事壓迫的時候，可以參考石家豪的作品，以人與大廈融合。當主角在成長的時候，看着身邊的人都在長高時，一方面是生理上，另一方面是學識上，她感到自己不更他人因而產生壓力。密集的高樓或人群往往令人感到受壓迫。香港是知識型經濟，越來越高的大廈象徵社會經濟發展得好。我可以將經濟發展（社會價值觀）、高樓和台拼，表達人們嚮往經濟發展和高學歷。而密集的高樓是香港的風貌，能象徵香港之現況。

場景 ⑩

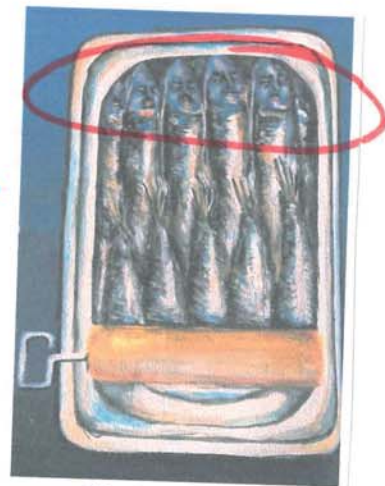
離群之魚



練習



白色人臉



藍色人臉

• 我將過去的創作，沙甸魚罐頭，將其的魚頭改成了痛苦的白色人臉，由於我希望承接之前的追求物質生活的上班族，於是我改了畫藍色的人臉和加深了其皺紋，盡現疲態和滄桑感，由前面流動動態的水轉成現在的動彈不得的靜態死魚。然後在背後畫上淡淡的海景，呼應開首。將香港海景、海洋、海洋產物融合。

• 參考過往所畫魚兒的姿態，最後畫上自由自在離群開的那條鮮活的魚。



Standing Man Uomo grigio di schiena

(背面的灰男)

2500 x 1250 x 25mm
Silkscreen on steel

藝術家 Michelangelo
Pistoletto 作品《Standing
Man》的圖片。

[因版權問題，未能展示圖
片。]

• 這是鏡子畫的典型例子。它包括一個鏡面，表面由高度拋光的銅製成，高度超過2.5米。身穿灰色西裝的男子，背對着觀眾站立的形象貼在鏡子上。這項作品旨在懸掛在地板上或略高於地板，增強了其幻想的可能性。追溯到1961年，藝術家開始製作鏡子畫，成其標誌性作品。他繼續把這個主題帶到20世紀80年代。在第一個例子中，他使用了畫在紙中上的人的剪切圖像，並應用於已經給予鏡面處理的不銹鋼板。

• 鏡子中，一個正在轉身離去的男人位於畫面的中心，他穿着保守而冷淡的灰色西裝，留着整齊的短髮，我們無法看見他的真面目，他又背對着觀眾。鏡子中反射出了外界，反射了本質的地板，當觀眾站立在前面的時候，鏡子將真實和鏡像（空間打開）貫穿和延伸了空間，觀眾也從鏡子中看見自己，這個真人大小的男子就與周圍的環境和觀眾融為一體，男子就如身處一己，**✓ 接近性 + 真實感**

• 這可應用在我的創作上，如作裝置藝術，利用鏡子反射出觀眾的模樣，可以與觀眾互動，增加趣味性。

• 鏡子有反思反射真實的意味，可以用來表達一些值得反思的題目，引發觀眾的思考，正如作品中一些**社會性**的現象，科技的發展，人們遇見有趣和特別的事便會舉起相機拍攝，為凌熱帶利的心態，如觀眾也跟著一同互動，可令這有所共鳴，反思自身和這種**心理和現象**。

• 其面已含人群的議題，正如作品中先利用攝影拍攝出人群的模樣，再加上展如觀眾在鏡中的情況，使本來**密集**的人群更顯得多了：（或許可以使用兩面鏡像無限延伸的效果？）

啟發

構圖佈局。

- 這是一開始還沒有參考任何作品時的構思，綠色的部分是山，是胖子的身體，藍色的部分是水流，淌在胖子的四周。
 - 參考了施雲翔豎幅的山水畫佈局，較多是下方角落的部分會繪畫植物或是山石，會有少許的云氣在中段飄蕩到后段的
- 一大片云氣。后景的山多是較迷糊的，若隱若現地連接中景的山石。成弧線。於是我畫下了構圖①



藝術家施雲翔的作品圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

施雲翔作品集

施雲翔的作品圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

施雲翔的作品圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

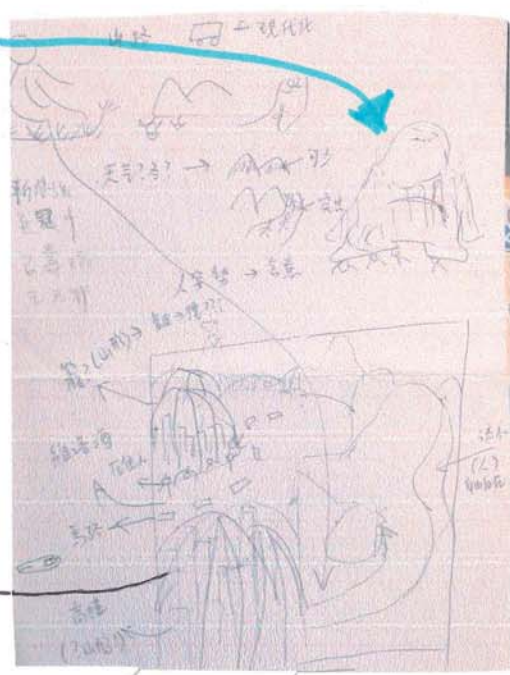
有關「貓」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

有關「貓」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

參考兩隻貓的姿勢，右邊則是一個人平躺的狀態，顯出享受的樣，膝盖變曲成山峰的形狀。



笼子 (被困) 如高樓圍住

構圖 ①