



高中學生視覺藝術作品集

Senior Secondary Student Visual Arts Portfolios

學生視覺藝術作品展

Exhibition of Student
Visual Arts Work 2020/21

馮希文

東華三院吳祥川紀念中學

作品集主題 成長

創作者自白

這4件作品想告訴大家關於我的故事。

作品1：每人都有屬於自己的童話世界，但隨著年齡增長，這個美好的小世界漸漸被遺忘..... 畫中是長大了的我，高舉著畫筆，踏著輕快的步伐向前邁步；童年心愛的童話人物卻隨著煙雲漸漸離我而去。

作品2：我長大了，反叛期無聲無息來到我的身邊。我和母親的關係變差，為我帶來許多負面情緒。我將反叛期的我以一分鐘動畫呈現，繪畫了約200幅電繪，並設計了一隻灰色小妖代表我的負面情緒，加上我和母親，構成這個名為“罪魁禍首”的故事。

作品3：踏進青春期的我渴望「美」。我愛上化粧，我閉上雙眼，享受自己變得更美的模樣，彷彿回到大自然般，連精靈們都為我補粉添粧！我把這美麗的我以「標本」形式表達，圍上象徵純潔美麗的白色頭紗，配以小燈泡，營造我心中的浪漫，永遠捉緊我這美麗的模样。

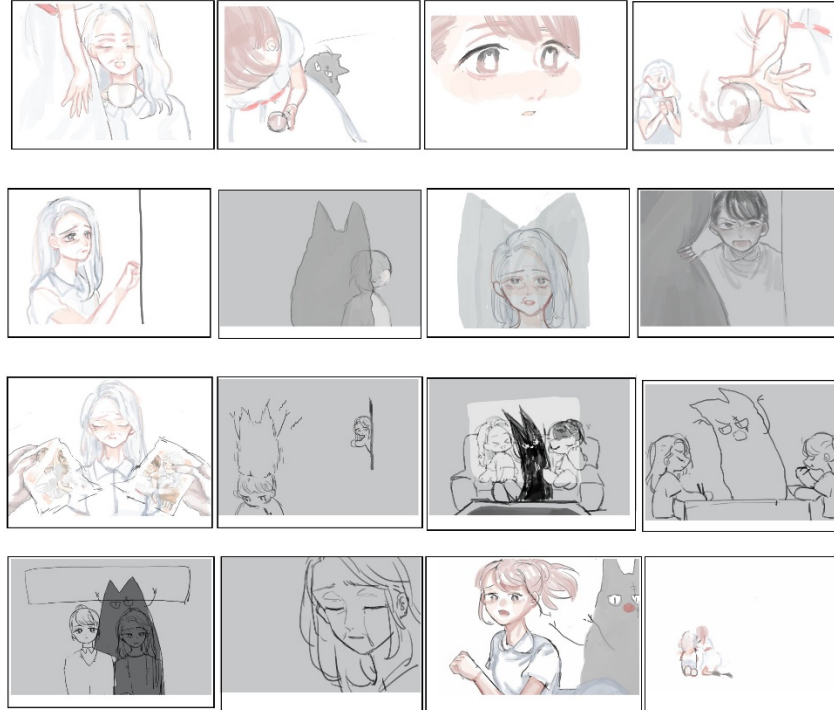
作品4：我愛繪畫。每次拿起畫本，總有千萬個點子浮現在腦中，我很想把它們全部畫出來。這次我把構想的人物盡情繪畫出來：有遊戲人物、動漫角色、自己幻想的，甚至是同性戀愛。喜歡畫甚麼便畫甚麼，這才是繪畫，而不是為了討人喜歡而畫！

學生作品

作品 1
揮之不去的童年玩伴
混合媒介
60 x 79.5 厘米



作品 2
罪魁禍首
動畫
1分鐘 (191幅電繪)

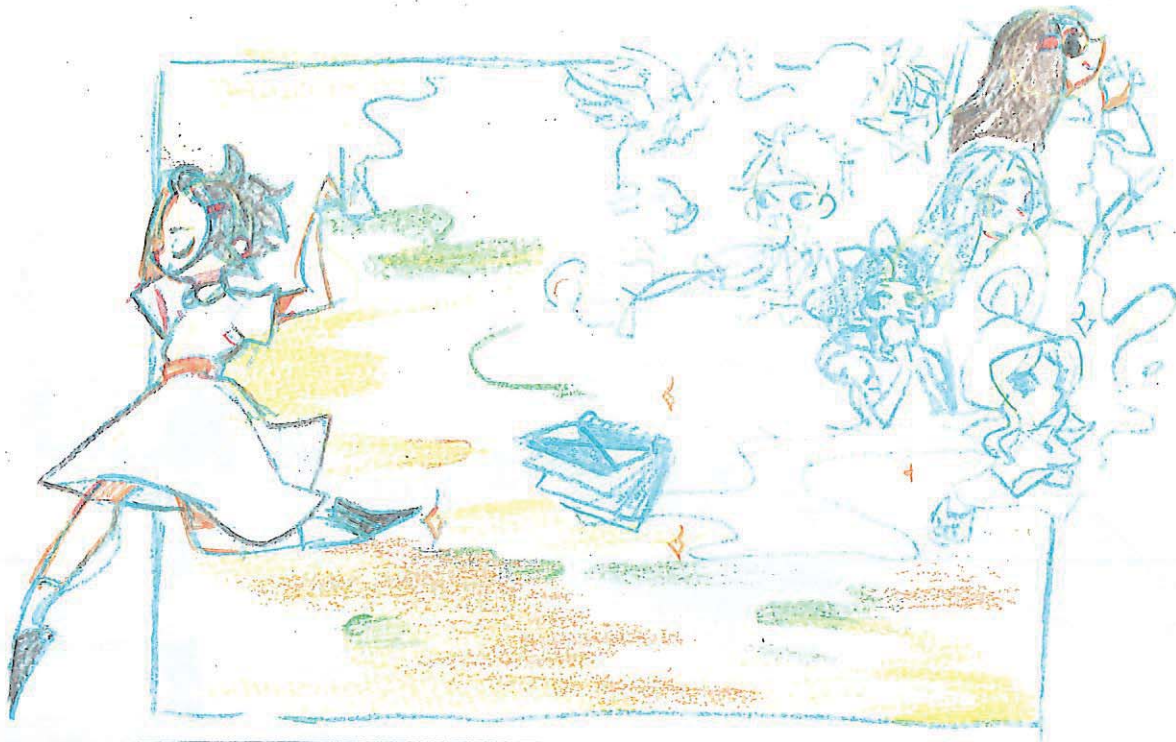


作品 3
美麗標本
混合媒介
40.5 x 26 厘米



作品 4
我思我畫
混合媒介
200 x 62 x 36 厘米

最終定稿⁹ (畫風決定及顏色分佈)



这边会再
突出更
多. 成对
角線!

高 60 cm
闊 79.5 cm.

* 畫的位置
加上綿花作
裝飾

考慮 → 加閃片? 光
做夢幻的感覺

使用工具

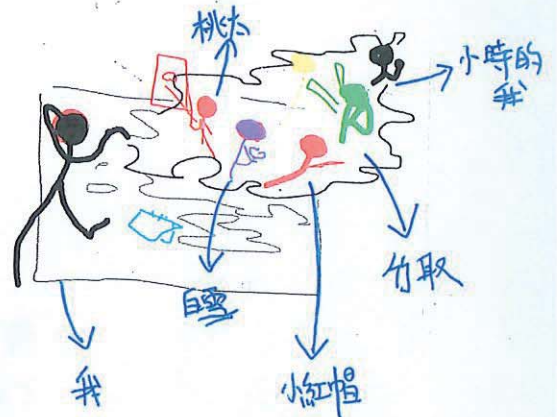
有關「Wacom Intuos 繪板」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

有關「MediBang Paint Pro 繪圖軟件」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

草稿 (以火柴人畫大約位置)



• Wacom Intuos 繪板

• mediBang paint Pro 繪圖軟件

过程

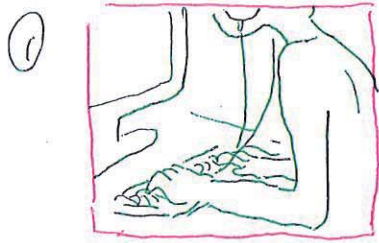
現在做完 →

- ① 畫草稿，並將它透明 50%。
- ② 在下面一層加顏色，大致決定整體顏色。
- ③ 配搭背景顏色改變草稿顏色。
- ④ 「我」已經細化完成。
↓
細化方法。
① 把草稿和背景顏色合併。
② 加上陰影，及把本來的顏色塗得更實。
③ 當陰影完成，在陰影裡加上高彩度及高光的顏色。E.g: 藍色
④ 把塗出界的顏色擦掉，並加上邊框的線。

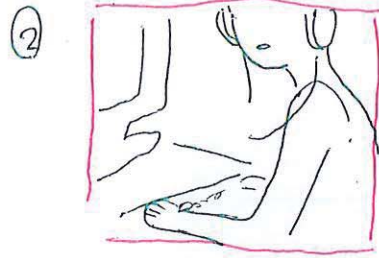


④ 家人來談心

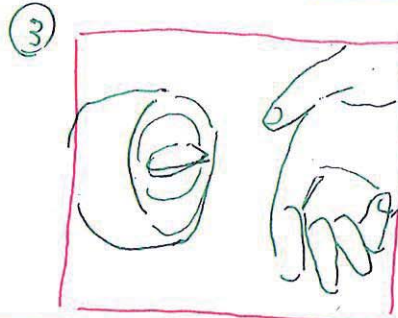
家人來叩門



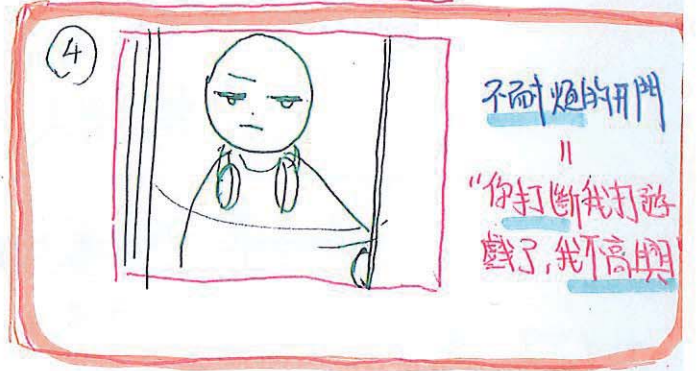
① 背景聲 → 鍵盤敲打
遊戲傳出的聲音



② + 叩門聲
厚持打遊戲的我轉頭看去



③ 再鎖動作
SS
把自己困在房
更明顯



④ 不耐煩的叩門
||
"你打斷我打遊
戲了,我不高興"

開完門鎖後... (圖3)

這部分更改
#沒有出現到家



由黑漸光 (~0.2秒左右)
→ 代表行門

背景的聲音 → 叫吃飯
圍裙

之後才回到家

(可以加上對母親打斷我打伴
的意思)

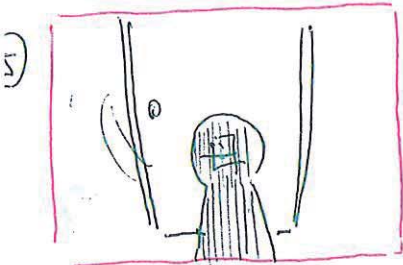
有關「拒絕交流」的圖片。
[因版權問題·未能展示圖片。]

有關「拒絕」的
圖片。
[因版權問題·未
能展示圖片。]

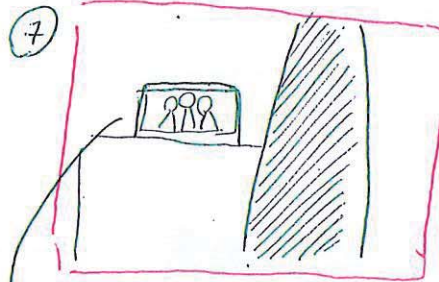
⑤ 拒絕

我揮揮手後关门 →

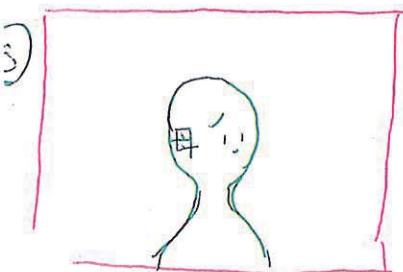
揮揮手 - 趕走母親
关门 - 拒絕交流



+ 关门聲



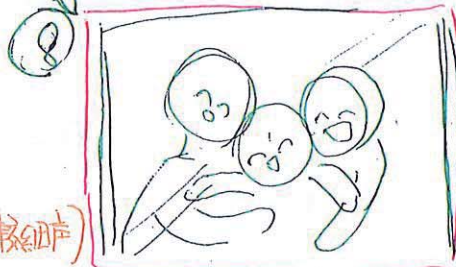
走过家庭相
+ 腳步聲



← 失望的表情

↓
之後轉頭走去

+ 慢慢漸入打機聲(較細)



~ 間接回憶
舊時美好。
還沒有嫩時
時候

作品參考

因为以動畫創作，所以找了動畫風的圖，目的

分析各動畫手法及在如何帶動氣氛

① 動畫名稱： 《你的名字》

電影《你的名字》的圖片。
[因版權問題，未能展示圖片。]

- 出名的電影，以風景作帶動觀眾情緒
- 以光陰的手法，帶領觀眾的焦點
- 音樂也是受歡迎的原因

這兩套以環境帶動整個動畫的情緒及影響讀者能沉醉於劇情中。

② 《聲之形》

電影《聲之形》的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

- 濾鏡環境色均唯美符合了整套電影的內容
- 使用物件帶出了些許隱喻
e.g → 花朵盛開的時候正是女主解開心結之時。

③ 《少女椿》 →

→ 日本黑暗系動畫

→ 可參考畫風，舊式老電影感覺

→ 整體暖色卻內容壓抑

動畫《少女椿》的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

④ 《地獄少女》 →

動畫《地獄少女》的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

這兩套可參考畫風，反叛正好是負面的情緒，如用這類畫風相對能推動整體感覺

動畫《我的英雄學院》的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

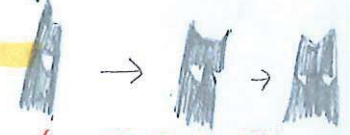


可以使用這些參考方法的相反方法，說不白俾很合適這次主題

草圖



怪物漸出現 (以影子形成)

母亲露出擔憂、害怕的眼神

(我的反叛令母亲卻步)  →  → 
(这样子漸變)

撕开「反叛」

(反叛無形, 不只一種形態)

撕开家庭相 (雙手拿出來展示家庭相)

母亲 → 震驚

(我完全不想与母亲接觸)



母亲与「月」 (人物与死物)

母亲 → 低頭望那張家庭相

(家庭相象飛落下)

(对反叛一事十分無奈)



之後這日常小事

直接走过母亲不理会的样子

(反叛揮揮手byebye)

個性設計 (母親)



母親

性格 → 仁慈 ← 所以才在女兒反叛期時 對於「反叛期」反感、討厭！

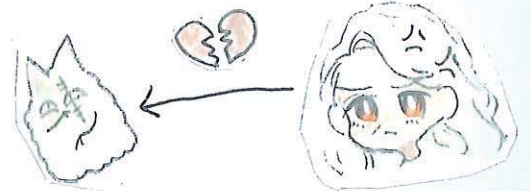
不善於表達 一直想接近她

↓ 關心

沒能向女兒說出她自己 難受的感受

↓

產生出最後哭的場面



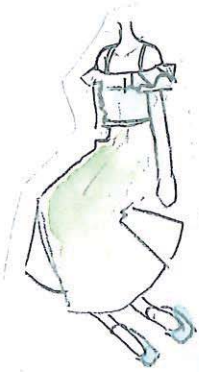
她一開始並不拒絕它的存在，但因它一直阻礙她與女兒溝通，所以才變得討厭

和女兒很好關係 (反叛前)

會有特地與女兒喝茶的時間 (作反叛前的開頭)

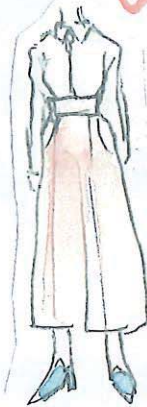


衣服



小清新
較年輕

與母親的性
格合適，但
年紀上有差。



年代感
成熟感

與母親的年紀
合適，但貌似
過於成熟，氣場
較大，不太合適



休閒風
可愛清新

成熟潮流

兩方都是休閒類，
合適母親性格，
決定使用並混合
② 設使用

家庭相

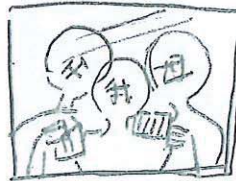
建築物



我環着父母

↑

不決，只我環着父母，
感覺父母感情不好，而
我與強行拗他們一起



父母搭我身，我抓他們
的手

↑

這比較溫馨，互相
扶持的感覺

