



高中學生視覺藝術作品集

Senior Secondary Student Visual Arts Portfolios

學生視覺藝術作品展

Exhibition of Student
Visual Arts Work 2020/21

馮穎兒

路德會西門英才中學

作品集主題

尋覓

創作者自白

人們在人生感到迷惘的時候，會從腦海中把一些情感或價值觀尋覓回來。雖然尋覓的途中未必能夠找到確切的答案，但過程中卻能夠有意想不到的領悟和有所得着。我希望透過我的作品追溯生命中的遺憾、探討生命的價值、尋覓一些曾經擁有的快樂回憶，以及反思家庭的溫暖和愛。

學生作品

作品 1
遺憾
混合媒介
58 x 40 x 120 厘米



作品 2
生命的價值
混合媒介
130 x 123 x 200 厘米

作品 3
伊甸園裏的永恆回憶
混合媒介
89 x 59 厘米



作品 4
愛的溫室
混合媒介
30 x 30 x 46 厘米

資料搜集

「做人該「主動」，「果斷」，「深思」，
保持對生命的熱誠
做自己認為正確的事，便能真正
爭取到自由或夢想。」

馬克思提出人類的本質的五重規定的其中
一點

在思考人究竟是為甚麼而去爭取
自己的夢想、自由等。我開始蒐
集了些由人的本質入手。

（我想知道人類為甚麼是種輕易受
範圍的動物，更被人決定自己
的存在意義。）



（生命教育堂
所考慮的問題）

有關文章《人的本質：馬克思對哲學最高問題的回應》的節錄圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

若果因為煩厭
而什麼都不主動，
只在隨波逐
流，令自己
不斷負面
下去，做任
何事都絕望。

香港目前情況：

1. 工時(高) ↑
2. 物價(高) ↑
3. 樓價(高) ↑
4. 工資(低) ↓

生活素質下降

因此形成年輕人
「隨波逐流的趨勢」

Dream

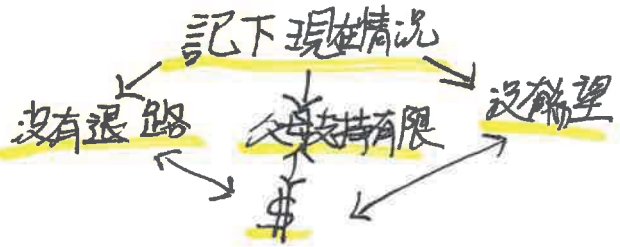
Why?



令我聯想年輕人就如一條
盲目跟隨潮流的金魚

後來後悔的只是自己。
無奈於這世代的社會軟負
壓榨和剝削的現實。
對於這世代夢想也是一
種幻想。

但是，香港社會氣氛與年前相比
確實難以為年輕人提供基本的安居，樂業，
為婚、生子的機會也很困難，又怎令人向
上爭取呢。沒有了基本的社會向上流動力
人們只會為五斗米低頭，而盛行物價主義。



草稿2



白色奶油筆
以海浪營造平行
背景一點透視

人物以半透明繪出

意見:

女孩是一名中學生，她被淹沉在大海裏(意思:在如大海的城市)她感受到被大海淹着的窒息感而感到不安。因此，她希望得到大人的救助，而作出掙扎的行為。事實上，其他大人(金魚)卻持續在生活隨波逐流，從未想過救助此名少女。

改變:

- 第二次的草稿增加了人物的動作，增強其動感。
- 利用中間的水浪，使作品變得平行既平均
- 使用初中三年級所學的一點透視，把作品變得具空間感。

不採用的原因:

- 普通與上個草稿一樣，並沒有帶來巨大的衝動
- 故事不夠豐富

草稿3

意見:

在作品中，我以追趕着夢想的小女作主角。而作品分成兩部分，分別是下方的長大後小女以及年少時的女孩。首先，下方長大後的女孩已是一名上班族，她與平常的上班族無異，同是正在加班亦要面對着(如山般的工作)，而女孩卻因太累而睡着了，身旁的眼睛尤其是大人對女孩的期望和監視。然而，我利用海浪畫像割出夢中的影像，夢中的少女在一條平平無奇的街道上追趕着自己的夢想，即使被巴士追逼也在所不惜地奔跑，連路人也嘲笑着她，但女孩流着幸福的眼淚，如一條逆流而上的金魚，可是這都只是夢境而已。

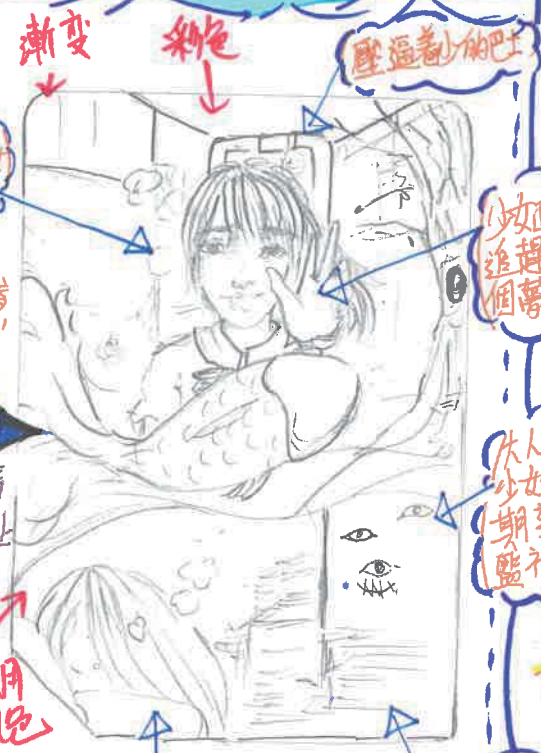
應用實例:



到醒後的女孩

在桌子開洞，把畫放入去，營造那女孩像真的在扒着睡覺

利用我中五時使用過的桌子，可使作品更突出，更立體。



漸變 雜色 壓逼着的巴士

嘲笑著少女的臨人

少女正在追趕那個夢想

大人對少女的期望和監視

少女好得意

正在逆流而上的一條金魚

透取用暗褐色

這個是長大後的小女

一堆如山般的工作

採用原因:

- 震撼感比上兩個
- 立體感 (eg. 空間感)
- 色彩對比強烈
- 能突出作品主題重點

藝術家評賞 Ashiya Kisa...

藝術家 Ashiya Kisa 的圖片。
[因版權問題，未能展示圖片。]

- Ashiya Kisa
- 是一位互聯網(IG)網主，主要把畫作發於IG上
- 主要以生活、街道或是食物為題
- 畫風細緻&寫實，以水彩作畫



用色方面：鮮艷但不会令顏色西己搭得奇怪
善於把多種顏色放置於作品上
Ashiya kisa 把顏色陰影準確且分明，顯出物件的真實感和環境的空間感。
雖然逼真但色彩的用法令畫作變得夢幻，此外，光位方面，光線的用處很精準，如燈光投射在人物的光線，十分立体。

這畫家的心境可見大多是輕鬆愉快的畫作，非常合適我以這種輕鬆氣氛表達夢中的自由，因此，可以在上方的夢境用鮮艷，而下方則用暗色系作對比。

希望我在自己的畫作中能以強烈的對比，從而突出主題和整體氣氛

(我作品的心境較悲傷，與 Ashiya kisa 相反要用亮色)

Ashiya Kisa 作品的圖片。
[因版權問題，未能展示圖片。]

- 帶出和諧和溫和日麗的屋寫
我作品 (令我感受到悠暇和自由)
- 女孩做自己喜歡的事
我作品 (不受城市所束縛思想)
- 色彩 (暖色系居多)
我作品 (帶出溫暖治療之感)
- 輕鬆自在

Ashiya Kisa 作品的圖片。
[因版權問題，未能展示圖片。]

Ashiya Kisa 作品《Waffles for A New Hungry Video!》的圖片。
[因版權問題，未能展示圖片。]

Ashiya Kisa 於網上發表有關「Guyyysss I forgot to show you ...」的作品圖片。
[因版權問題，未能展示圖片。]

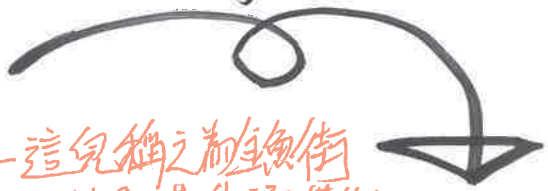
- 具精彩的透視法
- 色彩平衡 (並要有對比)
- 整體鮮艷突出 (吸睛)

特色 → 轉化為第一份作品背景畫風 (採用)



創作階段二

轉化



← 這兒稱之為金魚街
位於香港的通菜街
的手其實因為賣金魚
而稱為金魚街。
米而作品提及人們
將自己出賣和貶
低自己的身體，
尤如在金魚街裏
已標上價錢，還
正等待被人買的一
條金魚。



所以我決定畫一個
大金魚袋(大約170cm)
以配合人物大小

米在作品裏我嘗試
站在作品前拍照
以檢視作品的透明度

作品設計圖

大小大約170cm
(希望做到與本人差不多的身高)
令作品更真實 更有衝突

- 物料 → 紙
- 木
- 5個畫框 + 膠紙

後面
會用勾來吊起畫框和膠紙模特
兒



170cm



藝術家參考

Featured Artist — Daniel Mackie

- 是一位 British artist, 有一系列的设计 → 重構浮世繪
- 以日本浮世繪与自然動物完美地結合
- 色彩豐富 不失簡約風 → 17至20世紀的浮世繪版畫藝術

與作品關係:

- ① 嘗試想像如何以日本浮世繪自然地融入在人物中
- ② 學習 Daniel Mackie 將整體簡約化(色彩)

藝術家 Daniel Mackie 作品《Golden Snub Nosed Monkey》的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

SHOHEI — 大友昇平

- 是一名日本插畫及雕塑創作家
- 插畫所使用的媒介是原子筆 他被稱之為原子筆鬼才
- 題材(時事、政治、娛樂、科技、文化等) 作品會以一系列展出
- 他會將所有有關的事物把各個物件 試畫出來 (eg. PSJ) 然後開始作品構圖 (之後方便改變構圖)
- 草稿的重要性

藝術家大友昇平作品《極東少女》的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

大友昇平個人展覽《REIWA (令和)》海報的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

令和系列

- 與作品的關係:
- ① 學習畫草稿，讓構圖方便地調整至最完美的地步
- ② 研究大友昇平的插畫是如何將多樣物件加入在人物中

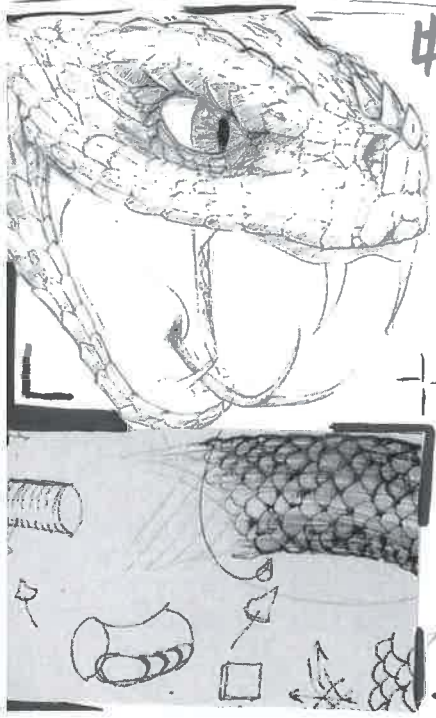
物件研究 — 蛇 (撒旦)(引誘)

- 形象 → 身體成細長管狀
- 全身佈滿鱗片
- 無可活動的眼瞼
- 有毒牙
- 奸惡的性格

← 網上的教學(以大友昇平般要研究物件)

有關「蛇」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]



資料研究

花語 ①偉大的愛之意
②深深祝福的意義 (性格較清純)

是百花中姿態較嬌艷
*有各種類的花
亦有其他寓意。

百合花

有關「火百合」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

有關「黃百合」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

黃百合
意指高貴
和財富

有關「白百合」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

採取摺紙的方式表達
百合花。
因為摺紙藝術將柔軟
的紙張轉化生命。
而來源於中國傳統工藝
→ 兒童玩意 (代表小孩的生命)
→ 逼真度高



當中包括
①火百合
②粉百合
③白百合

← 十四采
代表成長的喜悅

白百合代表純潔莊嚴

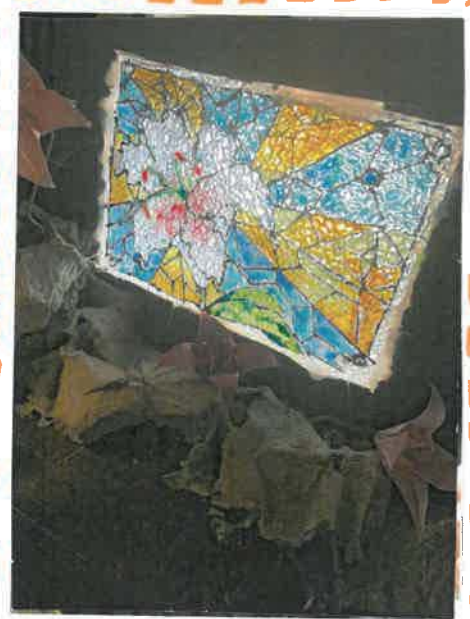
有關「花窗玻璃」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

有關「龍貓花窗玻璃」的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

花窗玻璃
用作於西方建築裝飾品 (教堂)
當光線照射玻璃時，可以造成
燦爛奪目的效果



以往以宗教及皇家圖案
我決定以百合花為圖案 → 展示英國晚期哥德藝術 法國聖教堂

顯示彩光
轉化