



高中學生視覺藝術作品集

Senior Secondary Student Visual Arts Portfolios

學生視覺藝術作品展

Exhibition of Student
Visual Arts Work 2020/21

梁瑞穎

佛教孔仙洲紀念中學

作品集主題

一次痛苦的經歷

創作者自白

作品的主角是「婆婆與我」。

我的婆婆去世了，這是我一生以來第一次失去至親。因此，我對她逝世一事感到非常悲痛和難忘。

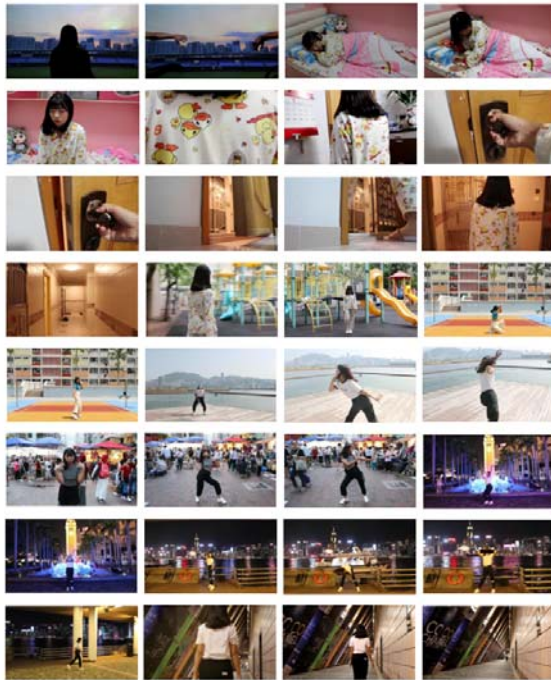
面對死亡是一件非常痛苦的事，所以我希望把這個過程記錄下來。我由一開始不能接受婆婆去世的現實感到極度悲傷；之後孤單地面對以前開心的回憶；後來想到外婆的心願——她與我的目標一樣，希望能考上大學；到最後我收拾心情向夢想進發，決心讓自己回復狀態，變回開心的自己。最終走出痛苦，成功振作起來。

學生作品

作品 1
死亡
塑膠彩布本
61 x 45.5 厘米



作品 3
走出痛苦
影片
2分 54秒



作品 2
愛別離苦
水彩紙本
19.2 x 24.2 厘米 (12幅)



作品 4
我的憧憬
塑膠彩布本
61 x 45.5 厘米



藝術評賞:

這幅畫是卡拉瓦喬於1601-06年創作的。《聖母之死》所使用的構圖是黃金分割構圖，畫家使用了較暗的色調，他使用了暗綠和灰來做背景，畫中有十三個人，他們都是宗教人物，所以這幅是宗教畫。

人物是佔畫的五分之三部份，有十一人是男人，有兩個人是女人，有一個女人穿着棕色的病人服躺在床上海去，她的頭髮蓬鬆，面容憔悴，她是赤腳和有半身軀體伸出了床外。最前景有一位女孩穿着深綠色的背心，連身長裙彎曲着身體哭泣，而其他使徒們從各方來奔喪的親朋友鄰都很傷心，一個個掩面落淚。畫的頂部有一塊大大和酒紅色的布垂下，而最底部就有一個裝有水的銀色盤子。

這幅畫有使用對比色，紅色的布與綠色的衣服成對比色，也有用到空間，前面的人愈亮，後面的人愈暗。這幅畫呈現了一個義大利窮苦家庭的悲劇，躺着的中年婦女是一位久病無錢醫治而死去的人。前景的少女是聖徒抹大拉，每個人都很樣素。畫家的現實主義藝術創造不是個人的隨心所欲，而是當時對現實批判思潮的反映。這幅畫抒發個人感受，大家都處於傷感的状态，有傷心、嚴肅的氣氛，聖母的離逝影响到身邊的人，作者所繪畫的《聖母之死》雖然簡單，但也大膽懷疑和批判當時宗教社會的形象反映。

我喜歡這幅作品，因為它會引起觀畫者思考，令我想起我的死引起了我的共鳴，就像那個女孩一樣。所以我也會參考畫家的用色和人物的

為作家帶出了主題

的重点，雖然畫面很暗淡，對宗教社會加深了印象，聖母我的外婆離逝的時候，我坐在旁邊，一直哭泣，能感受到當時的氣氛。安排，學習不同技巧。



藝術家卡拉瓦喬作品《聖母之死》的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

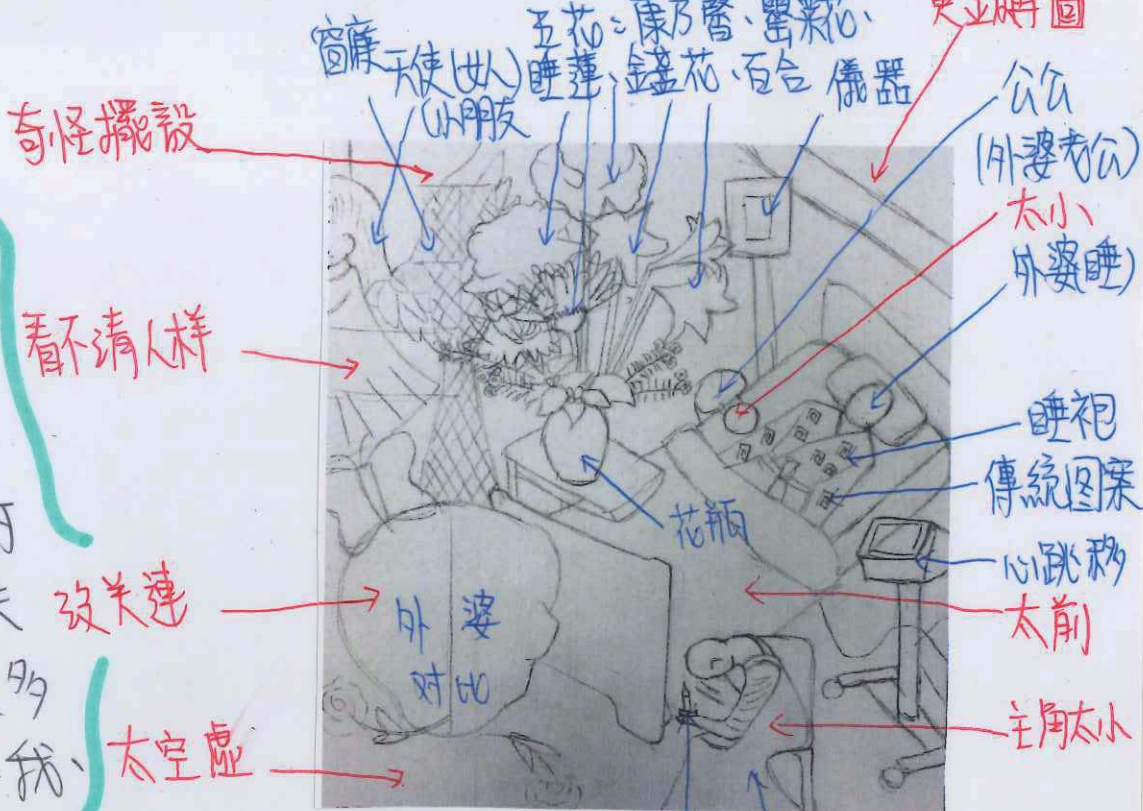
《聖母之死》卡拉瓦喬 1601-06 年 油彩·畫布
(【名畫檔案】網路畫廊)

<http://www.ss.net.tw/page.asp?id=RousseauH057>

構圖·反思:

反思:
 我由第一个構圖把與外婆有關連的東西再到聯想暗喻、象徵的事情和物件,我想到花,透過自己想表達的事和感受,搜集有关花朵、儀器,加更多的物件連起外婆、我、死亡、痛苦。

第四幅構圖
 黃金構圖



第五幅構圖=最終

我小時候 (天使)

放大 Size
 更改 內容 擺設

- ① 我和 燭燭 放大
- ② 突显外公 ③ 天使更改
- ④ 病床縮小 ⑤ 用東西連接外婆
- ⑥ 放大 Size



左邊有窗和窗簾帶來一點光,窗簾布分別參考卡拉瓦喬的用色和盧梭的紋理被子只蓋了外婆的半身露出壽衣,衣服上的圖案是傳統花紋,突显她的性格,花擺放在病床上的枕,很矚目,左邊的心跳器顯示0,0,0已經死亡,我坐在床尾垂下頭哭泣,手拿着蠟燭顯示出我的孤獨和時間流失。床頭的是醫院的設備。
 畫紙放直會把物件看得很明顯,內容豐富,表達了主題含意,所以我選擇了它。

藝術家 Sara Burrier 作品《森林夫人》的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

這幅畫用了三角構圖，以女人的頭、裙腳形成，這個女孩的髮色是金黃色，頭上有很多蝴蝶飛走。前面有一堆蘑菇，後面是幾棵大樹，它們都是直立的。我欣賞作者使用皮膚的顏色是紫色、紅色，我也參考她的膚色和蘑菇。這幅畫給我的氣氛是寧靜、舒服，我的作品中會以靜觀動，可以運用這些植物。

森林夫人 SARA BURRIER 2013 年 1 月 1 日

<https://fineartamerica.com/featured/lady-of-the-forest-sara-burrier.html>

這幅畫使用了奇異大小構圖，有一隻肥貓和一個有翅膀的女孩，貓睡在地上(草地)，那個女孩身穿睡衣睡在他的身上，她的手擁抱着牠，女孩的身縮小了許多，佔貓咪的十分之一左右。這個女孩在夜晚有月亮、星星的環境下睡在貓咪身上，像只有貓咪陪伴着她，她渴望被愛、被关心和被照顧，她的內心孤獨，她手上拿着一個光环，是取下她頭上的天使光环，

反映她即使有翅膀、光环，但也會疲倦，這個女孩的感，受與我失去外婆的感受一樣。我參考了她的構圖，我把貓咪改為陪伴我的公仔。整個環境寧靜，能夠表達我對外婆的思念、我的心情和睡覺狀況。

這幅畫使用了中心構圖，有一個女孩在寧靜的地方看書，她的頭髮十分亂，用了紅、橙、棕色等顏色描繪出凌亂的感覺，對比背景的靜，只有很多直立的樹枝、葉，整個背景都是綠色，那個女孩是美人魚，魚尾用了紫、藍色，我也參考她的背景，以靜觀動。

反思：我覺得這個畫家的用色很漂亮，構圖很美，我參考了她很多構圖和用色，很多地方都很細緻。

《安靜的時間》 SARA BURRIER 2013 年 6 月 3 日
<https://fineartamerica.com/featured/the-prayer-sara-burrier.html>

我沒有用她的頭髮和髮色，因為我的作品是悲傷，不能太注重美感。

Sara Burrier 作品《歡樂日》的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

歡樂日 Sara Burrier 2014 年 5 月 1 日

<https://fineartamerica.com/featured/day-of-joy-sara-burrier.html>

Sara Burrier 作品《安靜的時間》的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

參考資料四——幾米

幾米是一位台灣著名繪本畫家，作品說的都是學習長大與長大後的故事，以圖像為路徑訴說另一種倔強而溫柔的語言，去面對抗拒長大的心態，去理解長大後的無助與取捨，向既有的冰冷世界提出另一套解方。他的作品風格溫柔清新，深邃而內斂，文字與圖像詩意的結合打动了廣大讀者的心。我參考他的原因是他擅於製作繪本，而他的作品的含義使我產生共鳴，可以參考文字。

藝術家幾米作品《我的世界都是你》的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

這幅畫使用了奇異大小構圖，畫中有一間長方形的、灰色的、有十四個窗的、有一個拱門的房子，後面有一個紅色頭髮和身穿淺藍色睡衣的女子在睡覺。天空有星星和月亮，有一個黑色圓形，在女孩的衣

服上有一隻很小隻的狗。

【桌布秀】《我的世界都是你》<https://www.showwall.com/wallpaper/jimmy/image/323111/>

這幅畫使用了近似色，因為天空是深藍色，衣服是淺藍色，而地面是藍色，氣氛和諧。不過，藍色代表孤獨、寂寞的感覺，屬冷色。這幅畫的名字是《我的世界都是你》，而場景是女孩在熟睡，反映她睡覺時想着一個人。我參考了他的構圖，不過我改了他們擺放人物的方式，我會把人縮小，突顯陪伴我的公仔。我是沒有表情和有點不開心，因為沒有外婆的陪伴。

我會參考他的背景上色法，打圈把水彩塗上，中間有個深色的暗位，再漸變變淡開去，再變深色。這幅畫是以月亮為中心，只有它有光線，不過我沒有參考這個做法，因為我的作品已有主角。

幾米作品《同一個月亮》的圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

- 步驟：
- ① 塗上深藍色
 - ② 用水推開
 - ③ 自動變淺變乾
 - ④ 補上一些深色

我欣賞他做的背景，十分融和細緻。

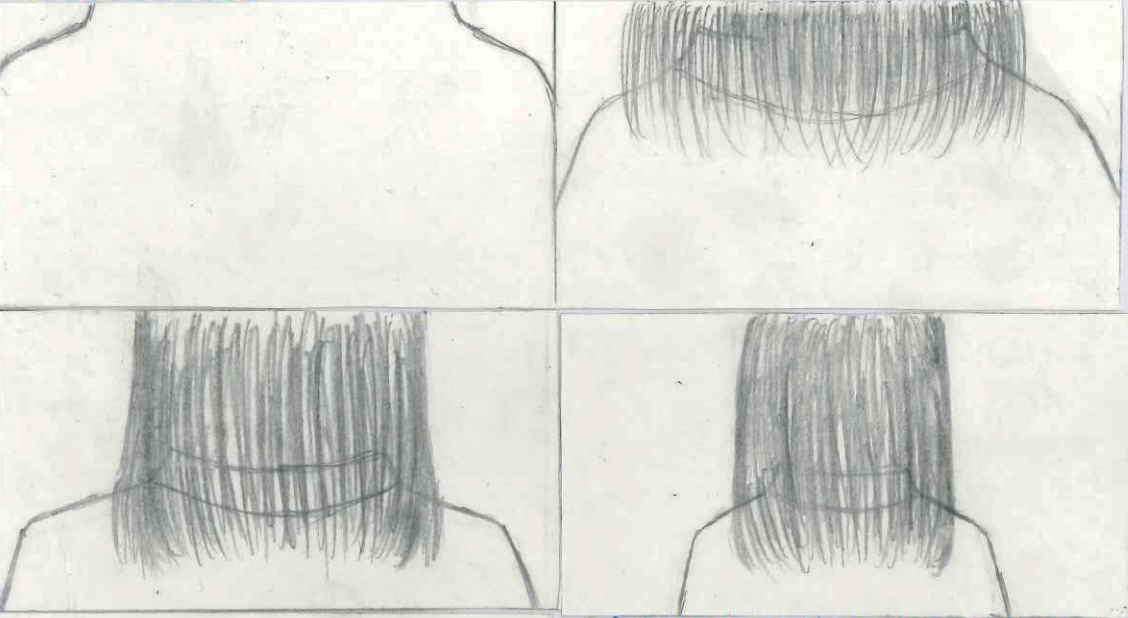
【閱讀誌】《同一個月亮》<https://www.openbook.org.tw/article/p-850>

分鏡頭腳本:

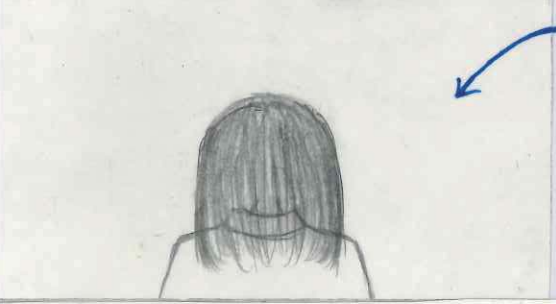
是由一系列草圖組成的。可以利用草圖形式表現出故事的情節是如何展開的。與它最相似的形象化產品是帶有卡通人物對白圓圈的連環漫畫。

→ 制作的主要目的是用畫面詳細說明主人公在達到某個目標時遇到的困難和問題，從而清晰地將一個故事的敘事流程傳達出來。

拍攝手稿:

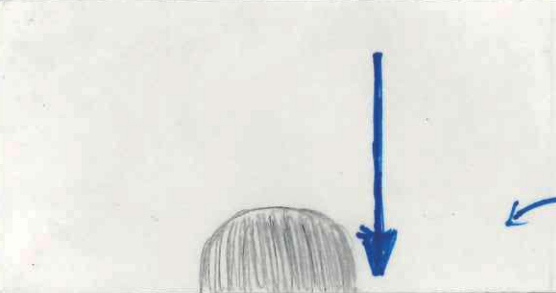


背向鏡頭:
由我的背面向後拉，縮小至看到我在畫面的中間。
我這樣拍的原因是保持神秘感，一開始沒有顯示整個人，只看到背影的一部份，慢慢進入故事。

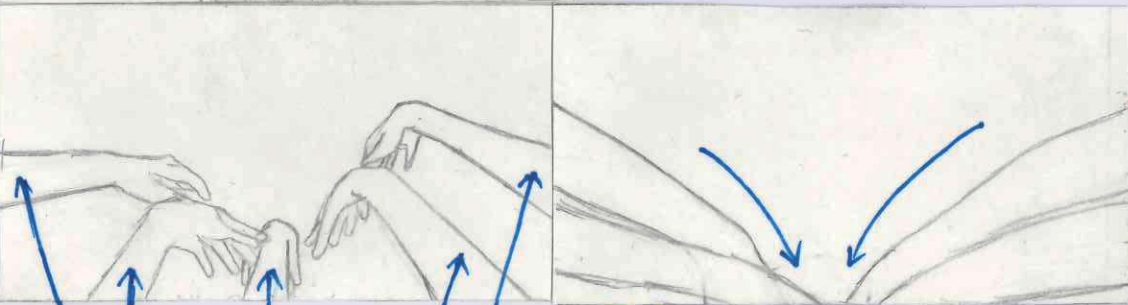


這是我自己在學校的陽台拍攝的照片。利用課室的投影機呈現相片，我坐在前面的桌子，做跳下去的動作。

因為我想跳下去(死亡)，所以跳下去的情景就是從陽台自殺跳下去的場景。



我會往下掉，直至消失於鏡頭。只有人物移動。
好像從陽台跳下去的感覺。



鏡頭拉近，輕微向下移，看到朋友的手伸到最大。

朋友伸出援手拉我回去

原因 他們把我救回來，在他們的鼓勵、支持、幫助下使我從黑暗、痛苦走出來，回到正常生活。
我會較快他們伸手的速度，因為可以表現他們很着急和緊張，希望能救我。

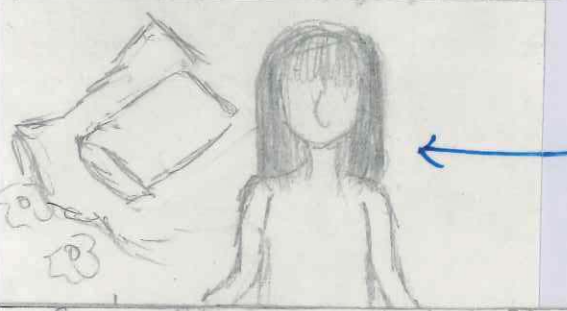


黑幕，轉去另一個場景。

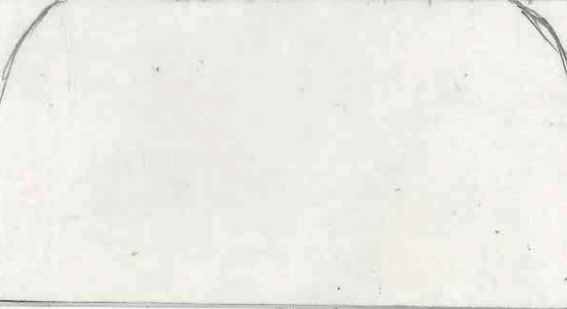
被救回後的我不清醒，醒後已經是家中了。由於睡覺的時候閉着眼，漆黑一片，突然醒來那一下也沒有可能立即清醒，因此我使用黑幕。



醒後我睡在床上，那張床是我每天睡覺的床，在痛苦的期間，我曾在這張床哭泣、發惡夢，而我醒後看見的床是有兩隻公仔，是一張很舒服的床，因為我已經不會再發惡夢了，而被救回也是奇蹟的事，好像在發夢一樣。



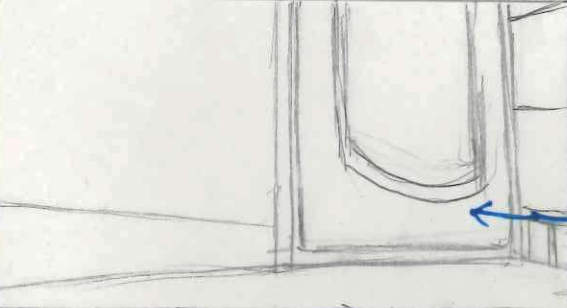
醒回來，坐在床上。橫搖鏡頭，從左到右。中近景，可看到我的樣子。因為鏡頭跟着我移動，可以看清我的表情、起床狀態。跟鏡頭。我起身轉身走出家門。因為要轉場景，所以用身體做轉接。



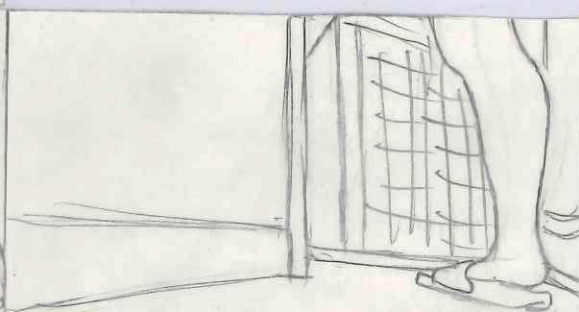
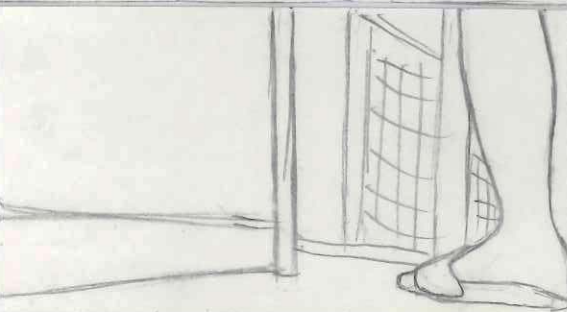
由低而上的攝可更明顯看到我走出門的那一刻。

攝影師把鏡頭向下移，放在地上。

低角度鏡頭+仰拍



門是關閉的：我还是困在家中，未能走出。



我會打開家門，走出去。當我完全走出時，鏡頭會移動。

由我走出痛苦、家門之後的鏡頭會只有我一人為主角，氣氛越來越熱鬧和開心。從走出家門開始，我會去不同地方跳舞，正面面對人、事和這個世界，勇敢地跳舞，做自己喜歡的事，真正地走出痛苦。