曾詠玉
東莞工商總會劉百樂中學

作品集主題
表裡不一

創作者自白

自己內心對周遭的一切抱有戒備，不會輕易地相信他人。過往的痛苦和教訓造就了這種心態，是為隱藏自己，就如穿上了厚厚的鎧甲。鎧甲越厚，便代表內心越脆弱，說明要多層保護那脆弱的內心。

學生作品

作品 1
摺痕
塑膠彩紙本
126 X 59.5 厘米

作品 2
孤獨的日常
電子繪畫
尺寸可變

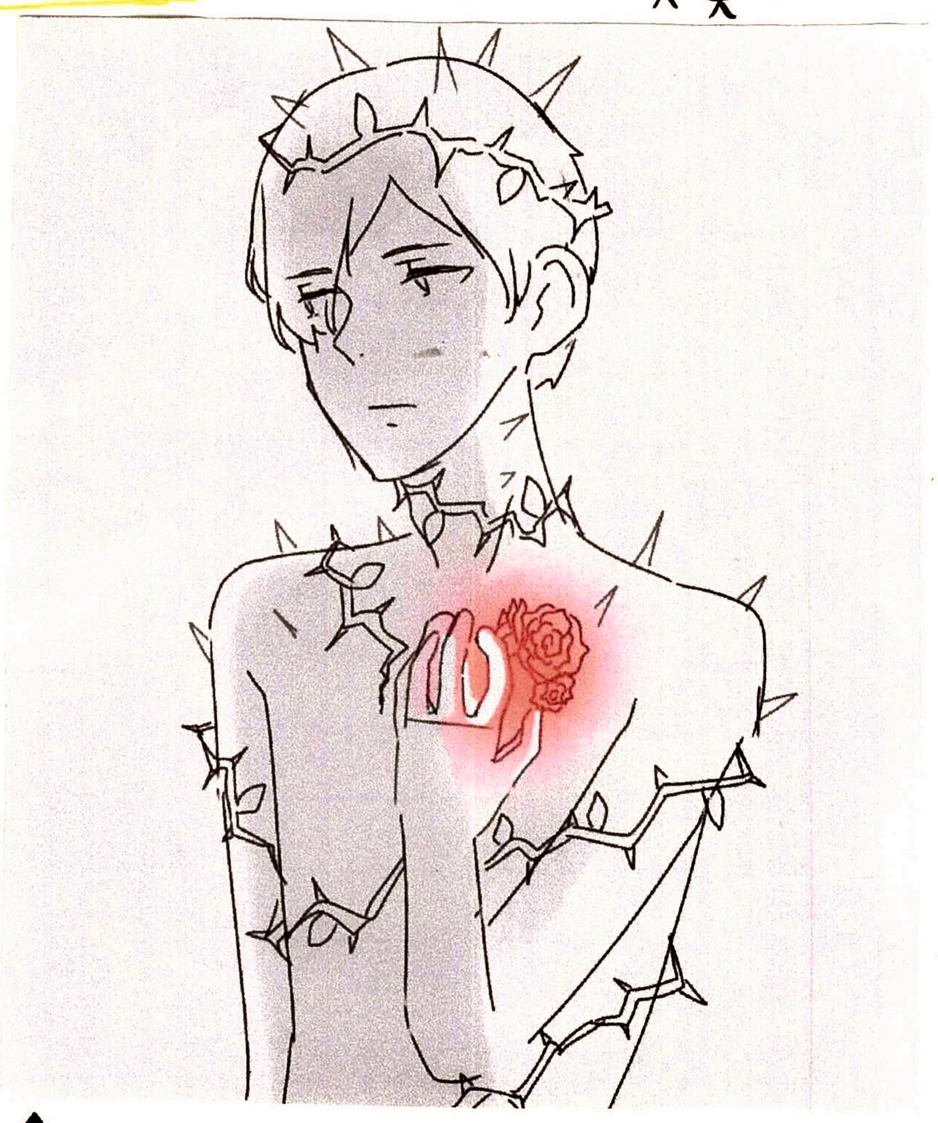
主題意念的探索

主題解釋

- 人們又如何去隱藏自己？

- 圖中的女孩一分為二，一邊展露了自己的面孔，另一邊卻是戴上了小丑的臉具，比喻了其實女孩在社會上為了迎合他人，選擇了這種虛偽的生活，把面孔深深地埋在了面具裏，只用了小丑那怪異的笑容面對其他人，顯得不真實。
- 亦可以看見面具上充滿裂紋，似乎用了很長的時間，相信社會上亦是有很多人為了融入社群便戴上面具，最後脫不下來

我認為現實生活中有很多人帶著面具生活，為了成為理想中的模樣，而且這樣能夠獲得別人的接納和認同，結果埋沒了自己。



▲電繪草圖：畫中展示了一名男生，他全身上下佈滿了荊刺，並且像蔓藤般纏繞著他，唯獨是他的手蓋著發著紅光如玫瑰的內心。說明了男生表面上看似是一個冷漠的人，荊刺更像不容許任何人接近他。然而，他所隱藏的卻是內心好的一面，實際上他的內心是充滿了熱情與愛心，只不過其他人並沒有仔細地看清楚罷。

老夫老妻之間恆常發生，亦是感情好的象徵

十、表惡裡和

有些夫婦之間經常互相對罵、惡語相向，但心裏卻都在暗暗地祝福對方。有些朋友之間互相調侃、彼此戲弄，但他們卻是親密無間。倆人之間和和睦睦，但表現出的言行舉止卻恰恰相反。這種情形，源自倆人間的極端信任、互相認同。如果你處在這樣的"氛圍"中，你盡可舒舒服服地享受這份純真友誼帶來的幸福和美好。

喜愛之情並不會表現出來，反而是收藏在心。

資料搜集

圖中可以見到有三個少女，他們似乎是朋友，因為正在自拍的他們展露出笑容。然而，中間身穿黃色衣服的少女卻被另外兩個少女在背後用雙手抓出一道道血痕，但少女是不知道他們的所作所為。這幅圖充分展現了少女表裏不一的性格，他們表面是對黃色衣服少女好，在背後卻抓傷了她，對她做出傷害的舉動。而且，這幅圖亦令我產生共鳴，在小學時我也有類似經歷，有些看似對我好的朋友，卻傷害了我。

有關表裡不一的中女參考圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

《態度娃娃》電影海報的圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

這名少女叫艾莉，是來自電影〈態度娃娃〉，電影便介紹了艾莉從小認為只要發自內心地笑便可以抵擋一切的錯誤，一天她發現自己戴上笑容面具，摘不下來，後來更毀掉面具但發現裏面甚麼都沒有。電影展示了其實戴久了虛偽面具真的摘不下來，失去真正的自我，社會上其實有很多人這樣做，為了隱藏自己便選擇面具。最後，發現不對勁時已經太遲，就像艾莉一樣臉已經成為面具的一部份。

表裏不一的表現：做出相反的行為

三、內熱外冷

一個女孩愛上一位小伙子，卻又羞於啟齒，通常的表現就是有意無意躲避他、疏遠他。[1] 顧客明明看中了貨物，極想購買它，卻裝出一副欲買不買的樣子，對這批質量上乘的貨物說三道四，[2] 橫挑鼻子豎挑眼。當人們內心有強烈的期望或追求時，往往會表現出與之相反的行為，其作用是為了消解由強烈期望帶來的內心不安。假若你是她的暗戀對象，或是商品賣方，那可要多加留心、多加揣摸喲。

可能認為自己並不配等

那人根本不會覺得其他人厭惡

或許這樣做可以消除其他人的疑慮、戒心

可能心中有掛慮，因為得不到那個人或物件，心中經常想著，但是又無動於衷

結果便是令其他人猜不透其想法，難以捉摸。

想要購買但是又不想浪費金錢

九、內斥外吸

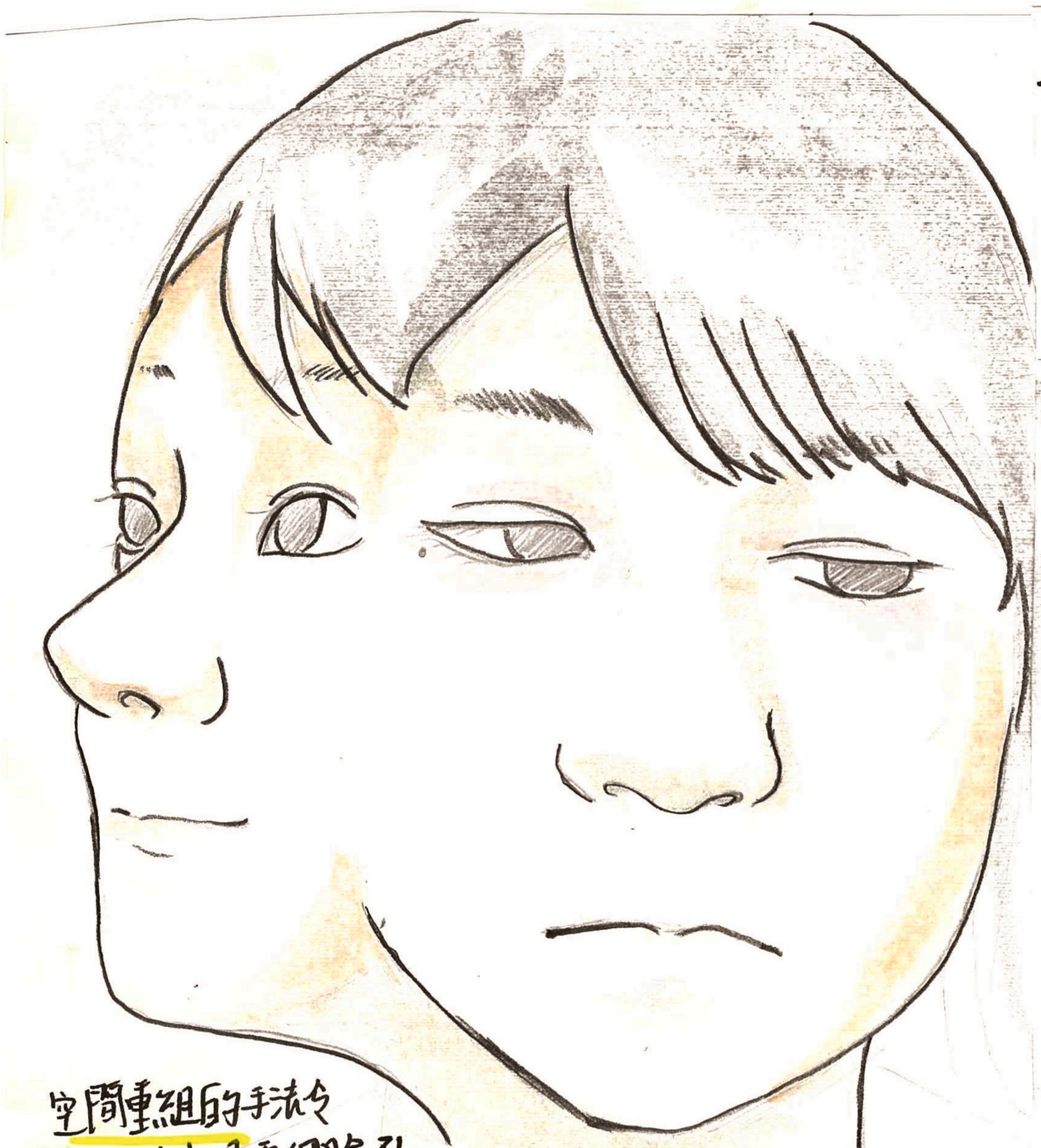
兩位競爭對手暗地裡互相排擠，[1] 但表面上卻親熱無比。某對夫婦彼此厭惡，各懷鬼胎，[2] 但外表上卻如膠似膠。一個人如果對另外一個人極端厭惡，並且害怕被這個人察覺，於是就會做出與內心相反的行為——親熱、恭敬。但是，這種親熱和恭敬並非出自真心，總怕被對方識破，於是，只好在深度上下功夫，熱上加熱，敬而又敬，顯得非常虛僞。古語道："足恭者必中薄，面諛者必背非。"這話是有道理的。得到別人"一盆火"，切莫自己飄飄然。

心理狀態一直維持在害怕別人知道而無地自容一邊又要下足功夫，在別人不知道的情況下討厭之。

初稿設計(二)

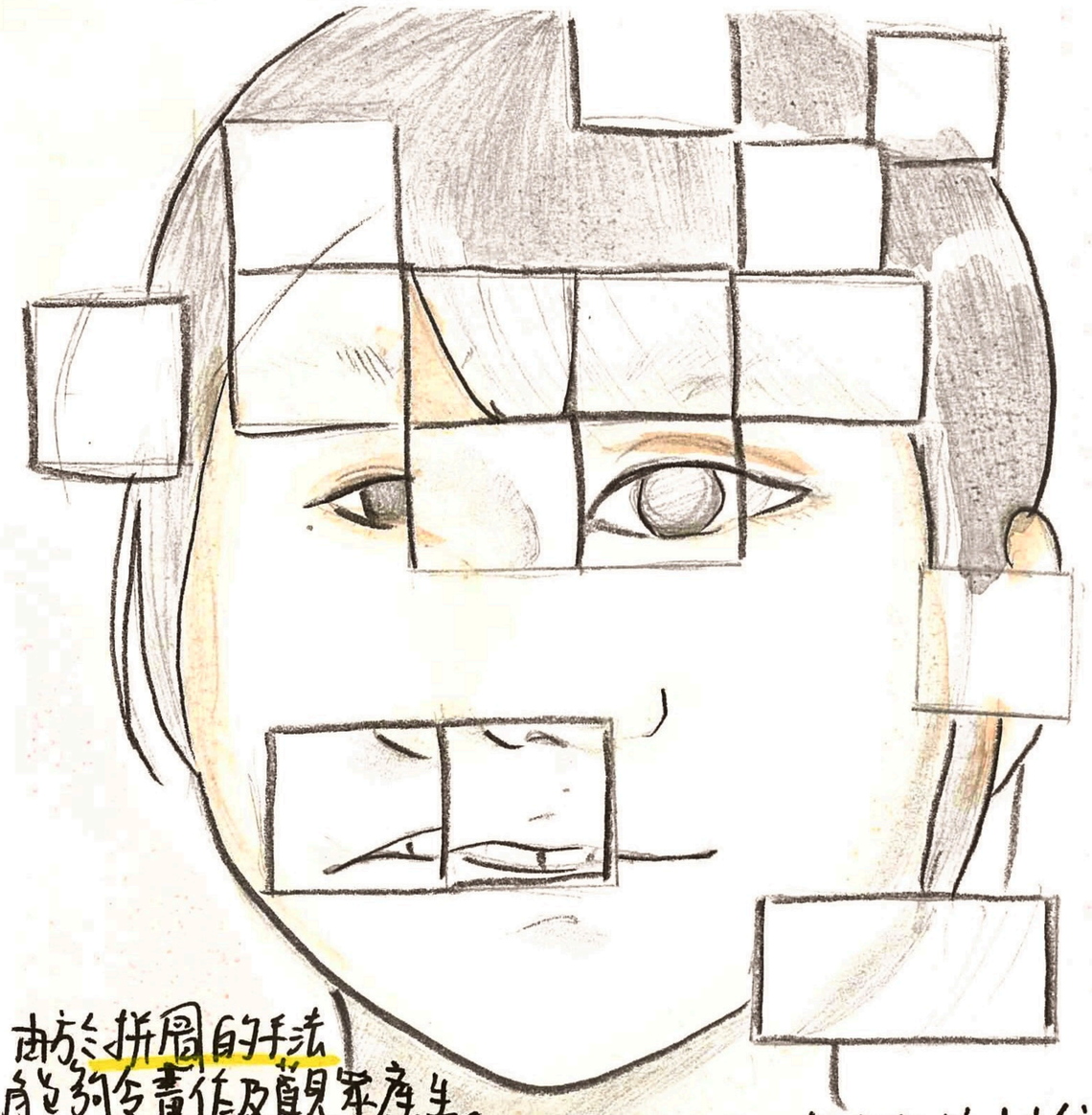
當獨自一人時，也是快樂的時候，即使別人不明白自己，只有自己明白自己。如圖3中有顏色的事物在腦海放出，但自己卻是不願意說話，而且呈現黑白色，說明大多數的事物也只留在自己心中，自己生活在內心世界裏，但卻把自己隔離於其他人。

初稿設計(三)：構圖



空間重組的手法令
畫作同時出現兩個臉孔，
一個笑著向左方望去，另一個表現失落向觀眾方向望去，同時表示自
己的外表和內心，外表看去就是總笑著，然而並不多其他人明白
自己的內心是不快樂的。

對角線構圖手法形成了一
面鏡子，兩個自己亦出現在
畫作之中，像他的自己為內
心，而笑著的自己為外
表。顯示了其實自己看
似總是笑著，然而鏡
子會把內心的真心
想法表達出來。



由於拼圖的手法
能夠令畫作及觀眾產生
錯亂的感覺，就像出現了漏洞般，所有事物應該本來位
於正確的位置卻移了位令畫作感覺不對勁及奇怪的氣氛，
表達現實不與內心想法一致，過度扭曲，已經看不出自己原本
正常的臉容。

雖然拼圖構圖低調，但這面如鏡子的畫作
是為在取笑自己，內心的自己與笑現實的自己沒
用，只會欺騙而又不表達真實自己一面。

創作過程（二）

畫作的背景，我使用了皺紋膠紙，將膠紙打斜貼在畫作上以便自己畫出斜線然後使用較大的筆掃將藍色、紫色和白色一層一層地順着皺紋膠紙塗上，讓背景看起來有着模糊不清的效果。另外，我決定將畫中的人頭也順着背景畫花，讓背景看起來像是和人頭融為一體的感覺，表達人的表面和內心也是十分模糊，經常分不清。因為人的內心是十分難看清的。

這是完成了的作品，可以看見上部分自己的內心和現實及下面的部分多種人臉已經完成上色，另外我亦加上了頭髮，連着兩者，說明兩部分的關係是密不可分的，我也是在社會中以面具來生活的人，而且上部分的頭中可以見到有些面孔已經模糊不清，說明面具戴太久令我找不到真正的自己。最後我在畫作上加上了扭計骰代表人就像扭計骰一樣有很多面向的。

反思：在繪畫這幅作品時，我本來想創作出一個人物來代表自己，但是在完成作品後發現作品整體並未能表達出我想表達的意，加上畫作裏的物件如，扭計骰和人頭都畫得不夠寫實，畫得未如理想，因為我想從新開始繪畫另一幅作品作SBA 1。另外，我希望能在新的作品畫出更像自己還有將其他物件畫得更寫實。

資料搜集

一有關坐姿的圖片：

寂寞　無助

孤單

這個抱膝的動作代表了我的內心並不快樂，而另一幅圖片是托著頭的動作，營造出其實我並不在意一切事物的態度。抱膝表達出了我孤單及無助，甚麼事情都只有我一個人面對，沒有其他人的幫助，只能夠獨自承受著壓力，並更想藉此逃避事情，餘下的只有徬徨。另一幅圖片中的不在意托頭動作其實只是表面，內心自己是有無數的想法，亦可以想到其實畫中人是目光放遠，空虛地盯著前方。

虛偽

我和妹妹在小時候的照片：

比較

在小時候，我與妹妹的關係不錯，就如相片中的我們。然而，家人經常拿我與妹妹作比較，例如成績等等，認為她甚麼事情都能做得比我好，令我倍感壓力，深感不平。相片中的我表面上與妹妹相處融洽，其實我的內心是不高興的，但也要在家人面前努力裝沒事，把所有不快的說話吞回肚子裏。相片中妹妹成為黑白色，說明因為長期的比較令我和她的關係出現裂縫。

這幅畫作讓我感覺能夠反映這位女性現實及內心的一面，女性有兩個一模一樣的臉，就像他們之間有一塊無形的鏡子映照出女性的樣貌。左方的女性看去觀眾方向，是為現實的一面，如在現實生活必須面對人、事、物一樣；而且衣著光鮮的她也是說明了她在外面面對其他人一樣，要展現出最好的一面。然而，右方的女性看向下方，便是內心一面不直視他人，收藏自己真實的想法。

呈現兩個女子的頭像的參考圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

呈現一個男子兩個頭像的參考圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

這名男性亦一樣，他有兩個頭，是繪畫了兩個不同的角度，向著左方看去的他便是面對事物的外表，不過他另一面看去了地下，似是有心事，不能說出內心的想法。

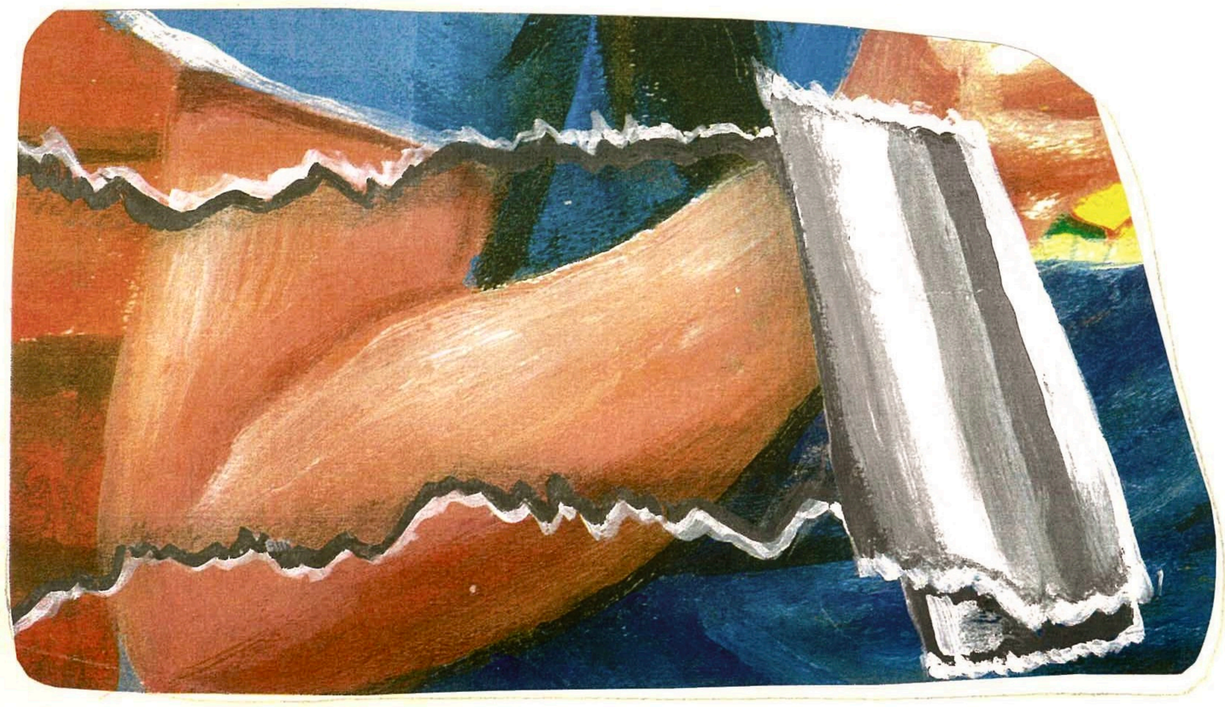
媒介探索

· 以各種的效果進行比較

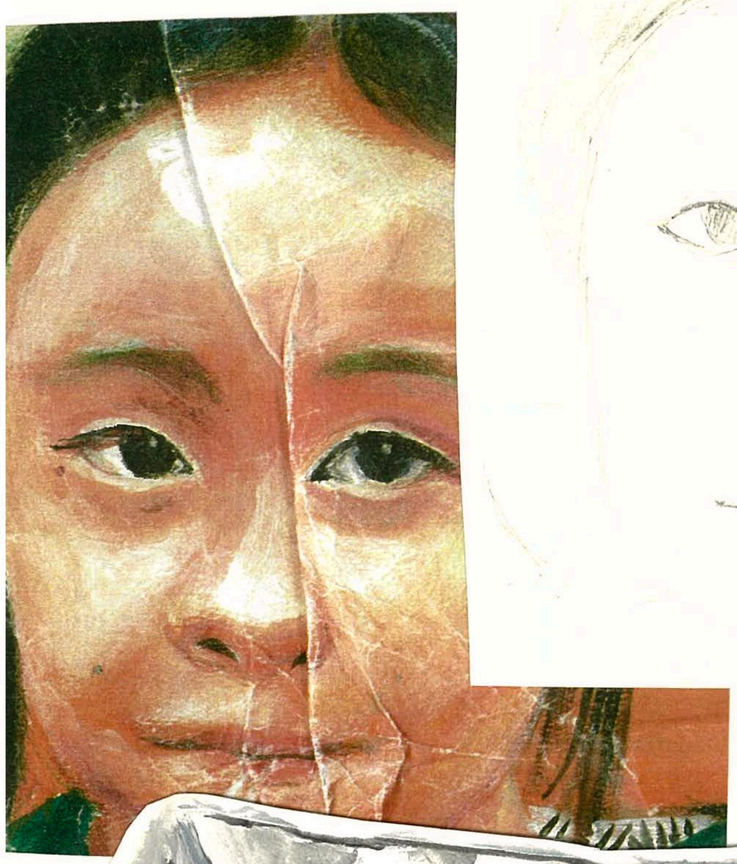
◀ 圖中的效果使用了白色塑膠彩，營造出保鮮紙及貼上了膠紙的效果，保鮮紙在一些物件的角落位置進行包裹，在圖中便是如此，可能我在以前珍惜這幅相片的，但由於加上了保鮮紙效果，便像從一堆雜物中找出來的；況且，我亦用了白色塑膠彩畫出不少膠紙，令圖片看去就像已經被修補多次，亦說明了其實相片已經很殘舊。

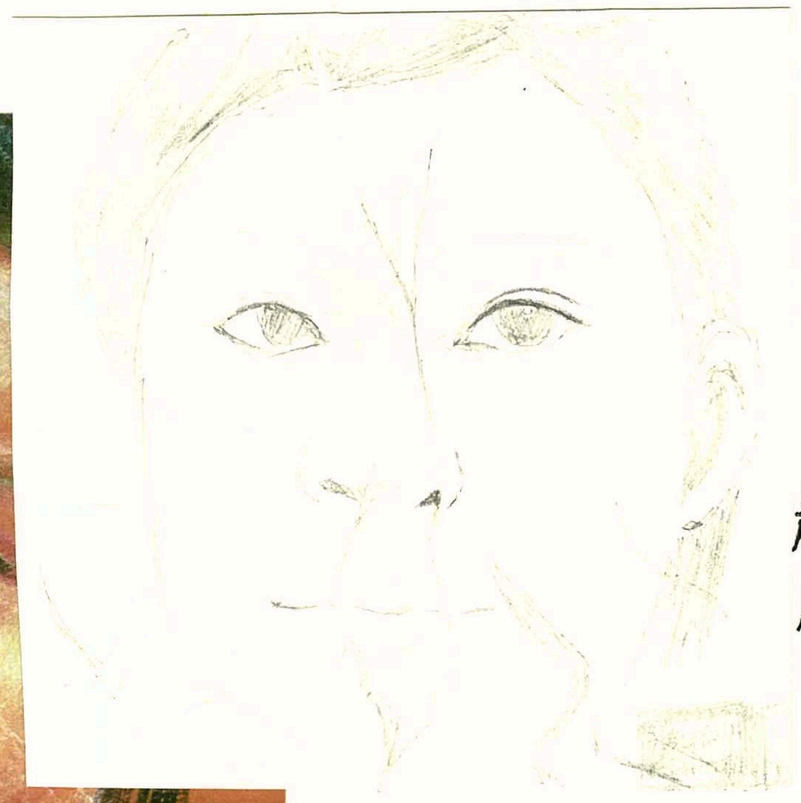
這個效果同樣是採用了白色塑膠彩製成的，這是一個猶如包裝紙撕開的效果，例如盒子的開口，況且是呈現了一個尚且完全撕掉的狀態，卷曲在相片上。其實這說明我並不喜歡相片上的一些地方，進而像打開包裝一樣把它撕開，使造成裂縫的出現，而撕開部分便是自己後來在相片加上了顏色以填補回被撕掉的部分。

▼



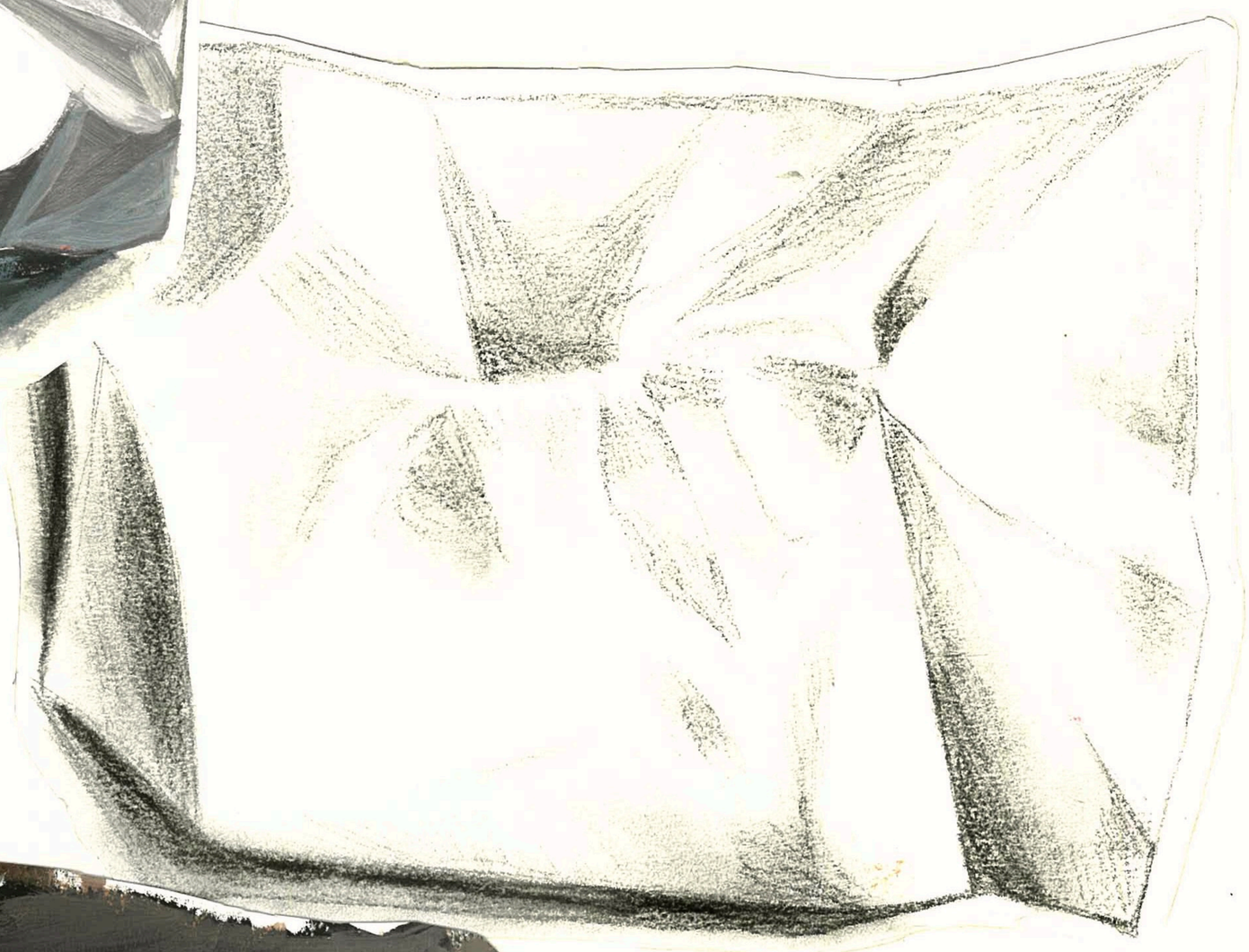
▶ 這個效果是像筆記本上把每一頁紙張用鐵圈扣上，而在相片中它的用途都是把兩邊因為撕毀的部分重新扣在一起。所以，現其實我有嘗試去撕開這張合照，同樣表達內心的不滿，現實不會表達出來，但會對著相片的死物抒發了自己的心情及內心想法。





◀這個效果則是沒有使用塑膠彩完成的，只是把圖紙擠壓及對摺等產生不對稱而且自然形成的摺痕，令到相片更進一步顯得殘舊。而且，摺痕形成的同時也可以看見有些白色紋在其中，令到相片更為突出。基於對妹妹的不滿，我在看這張相片時大力一揉便產生了這些摺痕。

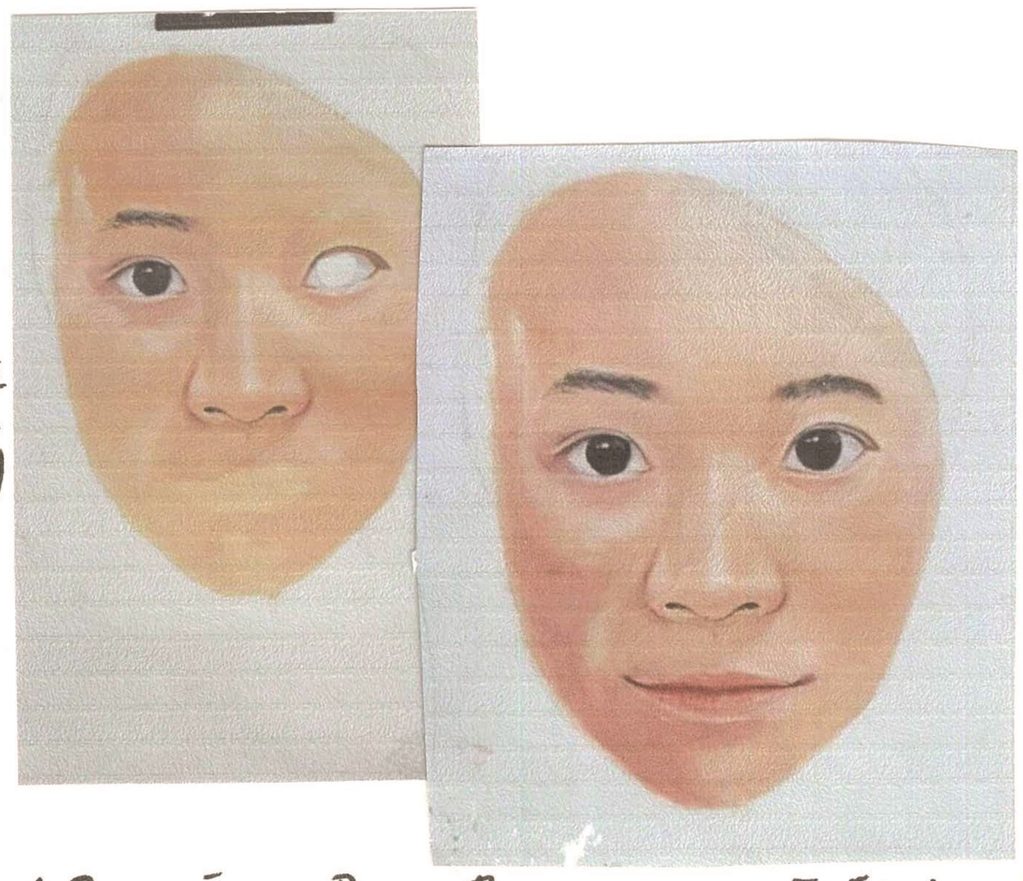
這些摺痕令到相片顯得保存得不好外，相片亦是一種回憶，它們的出現就像令相片內那一刹那凍結的瞬間作出破壞，扭曲裏面的景像，亦說明了我內心的不滿。



▶這是嘗試繪畫一張揉過的紙，以A4白紙為藍本，摺過後透過觀察可以看見有不少陰影及縮放比例的差距，在繪畫時便要加以注意這些細節。

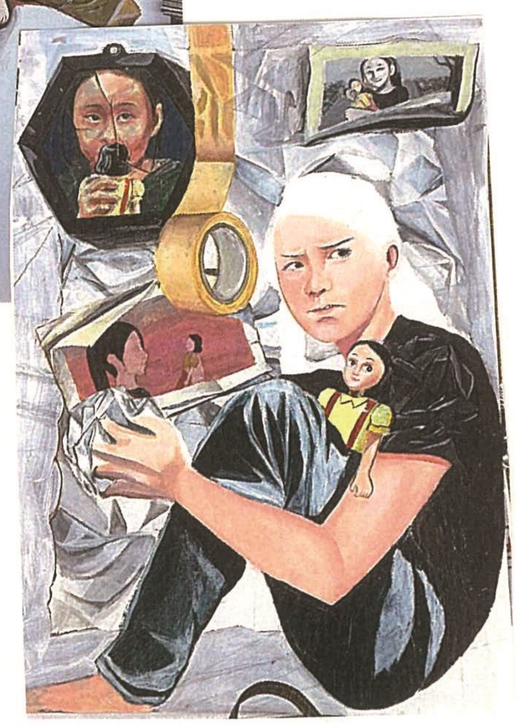
◀繪畫這些揉過的紙張的同時，亦觀察到其實不同質地的紙張，摺痕會有所不同，例如較深及較淺等等，決定於紙張的硬度，例子如筆記本紙張，糖紙，包裝紙及快餐店袋子等等。

創作過程

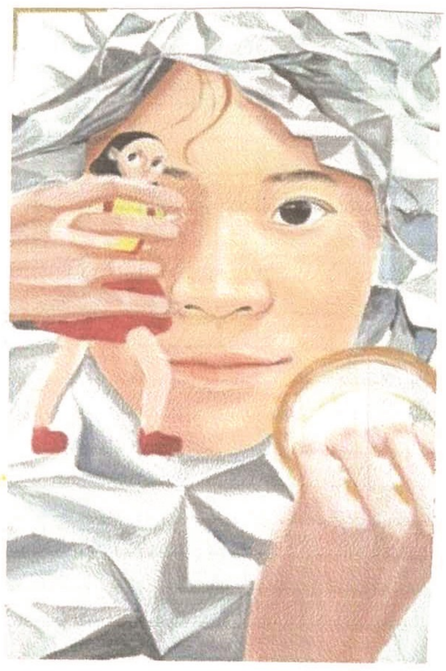


這是新SBA1的其中一幅畫作，畫作中已經上了色的臉是我的臉，起了稿後，我用了油粉彩繪畫了眼睛的部分，而皮膚則是一層一層地上色。我用了底色繪畫了整幅臉，再根據臉上的不同光位和陰影加上少許啡色和紅色來繪畫陰影較深的部分，而後來在嘴唇邊及眼睛下方以及鼻尖的部分有光位便白色加上。最後，繪畫眼睛的光位和嘴唇。

這是是新SBA1的另一份作品，這是一幅人偶的畫作。由於要留意人偶的有光滑表面，在不同的地方上要加上要加上白色作為不同的光位。接著，繪畫膠紙並封著人偶，而且它是被貼在牆壁上，所以加上了少許啡色作為陰影，也要注意膠紙的摺痕。



這也是其中一幅新SBA1的作品，首先是我繪畫了自己在畫作的右下方，坐在地上及拿著一團摺皺了的紙團，懷抽有那個人偶，接著便從畫作中摺皺了的紙所構成的背景中繪畫了不同的相片，大部分是小時候的相片。先上了底色，繪畫好自己再繪畫摺皺了的紙的陰影



這是新SBA1的完成作品，一共有三幅作品，分別是自己處於皺紙的世界，是屬於一個虛偽的世界，而第三幅作品的人偶總是在自己的身邊，可見小時候一開始已經有這隻人偶，這幅SBA1的作品畫得較寫實，比較之前的一幅更理想。