



高中學生視覺藝術作品集

Senior Secondary Student Visual Arts Portfolios

學生視覺藝術作品展

Exhibition of Student
Visual Arts Work 2021/22

黃韋傑

聖士提反堂中學

作品集主題

治己

創作者自白

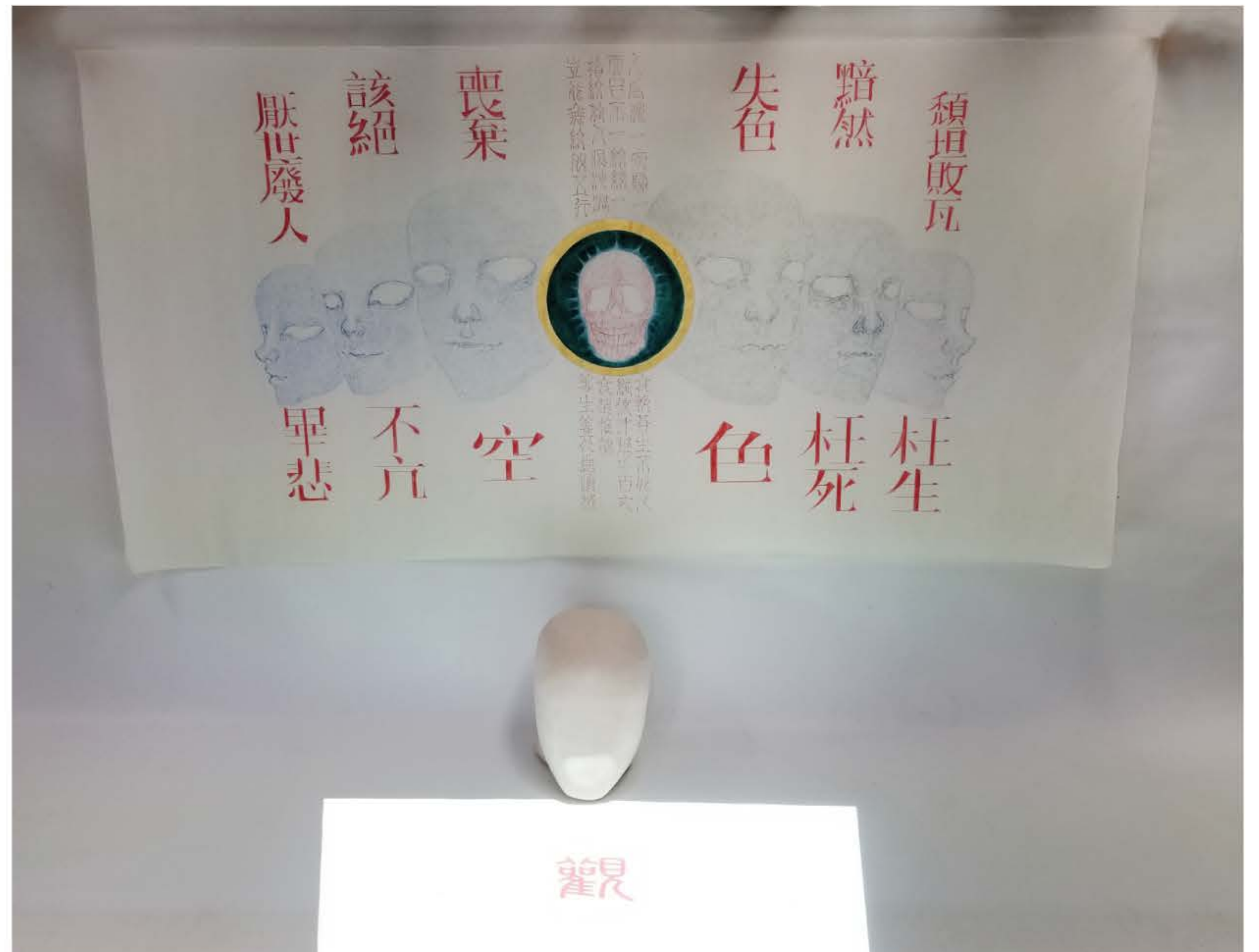
生活的壓力，每分鐘工作換來六毫七仙，感覺上似奴隸般的生活，循規蹈矩，平平無奇，令我萌生疑惑，自己存在與否，是否一文不值...，我內心吶喊，我要認識自己、治理自己、治療自己。

我一直追求獨特，但觀乎，每一個人似獨特又非獨特，你我相似又相異，指紋印記，看似漩渦，人生矛盾混沌，歷經思索，人終有一死，立身處世之道，永遠都是未解之謎，我所渴望的獨特，離我甚遠。

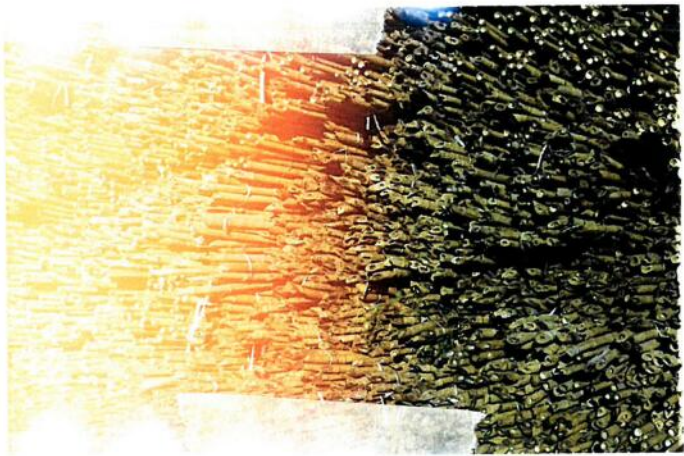
學生作品



作品 1
煎熬
繪畫·裝置
24 x 20 x 35 厘米



作品 2
觀
繪畫·裝置
107 x 66 厘米 (畫)
22 x 17 x 21 厘米 (立體)



西環瑪頭

一未活是煎
向覺原多煎
都生來變教



霓虹火登

被明我察
曝自我在生
光到到觀活

本質

北角皇都戲院



真體字

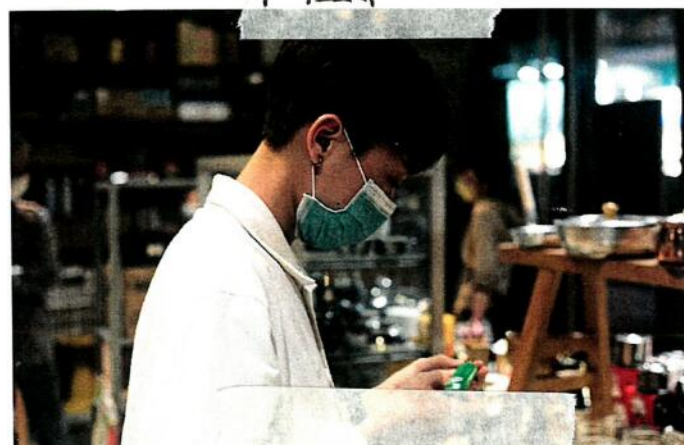
生就是煎
活是熬
人們為了生活
而勞碌半生

「舊時人們的
生活與現在
無情的變故」

人情冷暖熟悉
取溫暖而
各冷漠所
陌生一代與表

生活

北角皇都戲院



旺角上海街



仍為生活煎熬
仍被生活

上環街頭
辛勞的人們



菲林

照片法
被看見的
生活



上海街



困籠中的自己
生活中的自己



意念發展

紀實攝影

Self-Portrait

孟克個人照片

[因版權問題，未能展示圖片。]

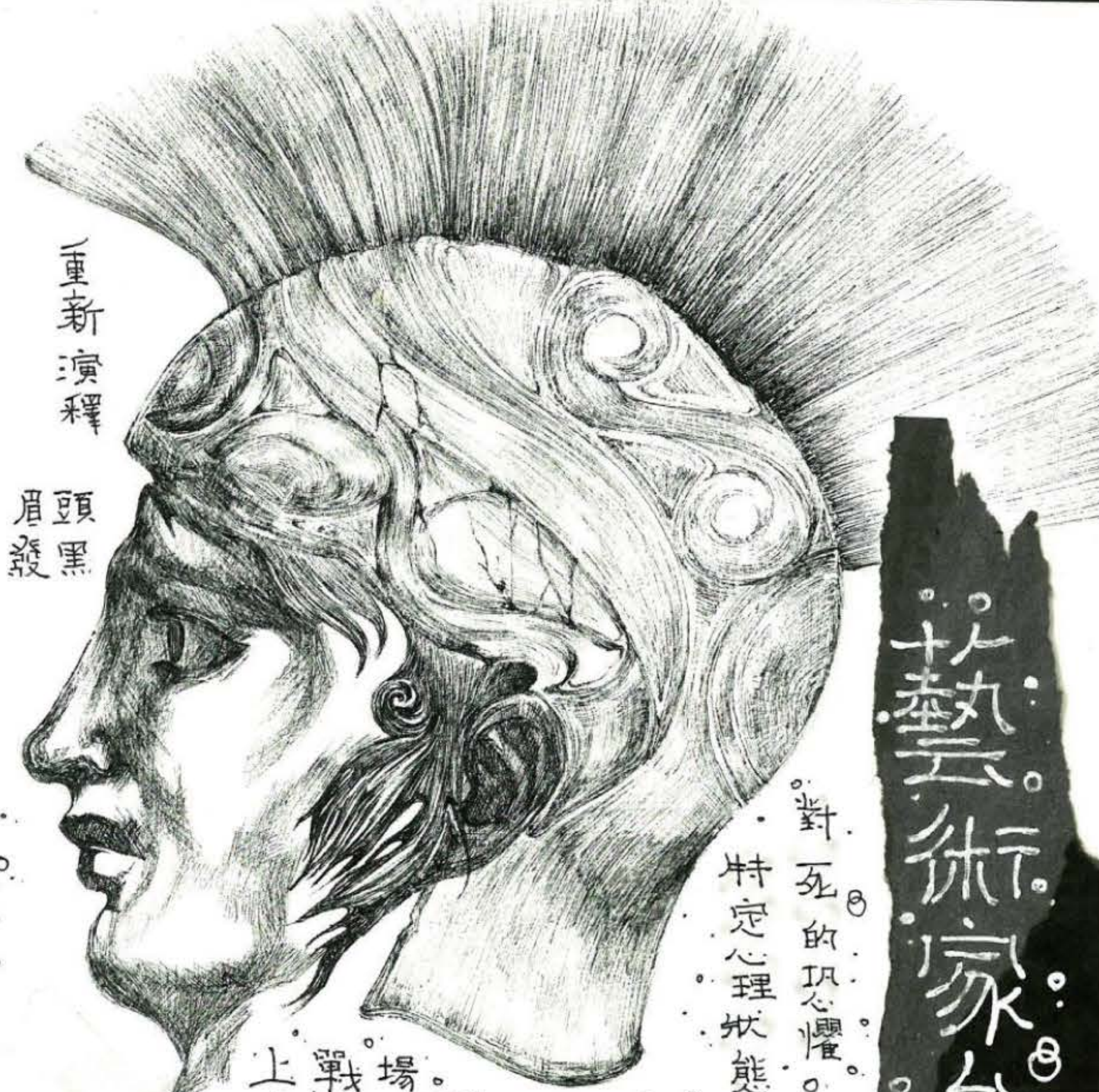


利用背景

孟克《自畫像》(1919) 圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

挪威表現主義畫家版畫家
他對心理苦悶的強烈的呼喚式處理手法對德國20世紀的表現主義有主要影響



重新演繹

深沉

帶出氣氛

眉頭黑

存在危機

對死的恐懼
特定心理狀態
恐懼感

藝術家參考

充滿情緒內涵
具有巨大的傳神力量

孟克《馬拉之死》(1907) 圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

百憂慮
恐懼
頂峰
赤裸色彩筆跡
人物內心活動

孟克《吶喊》(1895) 圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

只有一個男人深感存在危機
面對著陌生的宇宙
只能感受到深深的痛苦



戰場的人的心理狀態
真憂鬱
人物都有著特定的心理狀態
使現實與感覺氣氛

Liberty

Death of Marat

孟克《伴著酒瓶的自畫像》(1906) 圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

1895《吶喊》
存在性焦慮
愛情
性死亡
人類頁
世紀末



重新演繹
Four girls
Aracnurd
印出混沌的感覺

原始畫風
色彩成為一種象徵具承載功能的元素

利用染色方法把墨水與酸紙的

孟克《四少女》(1903) 圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

優雅的憂鬱
人物表情給人一種憂鬱

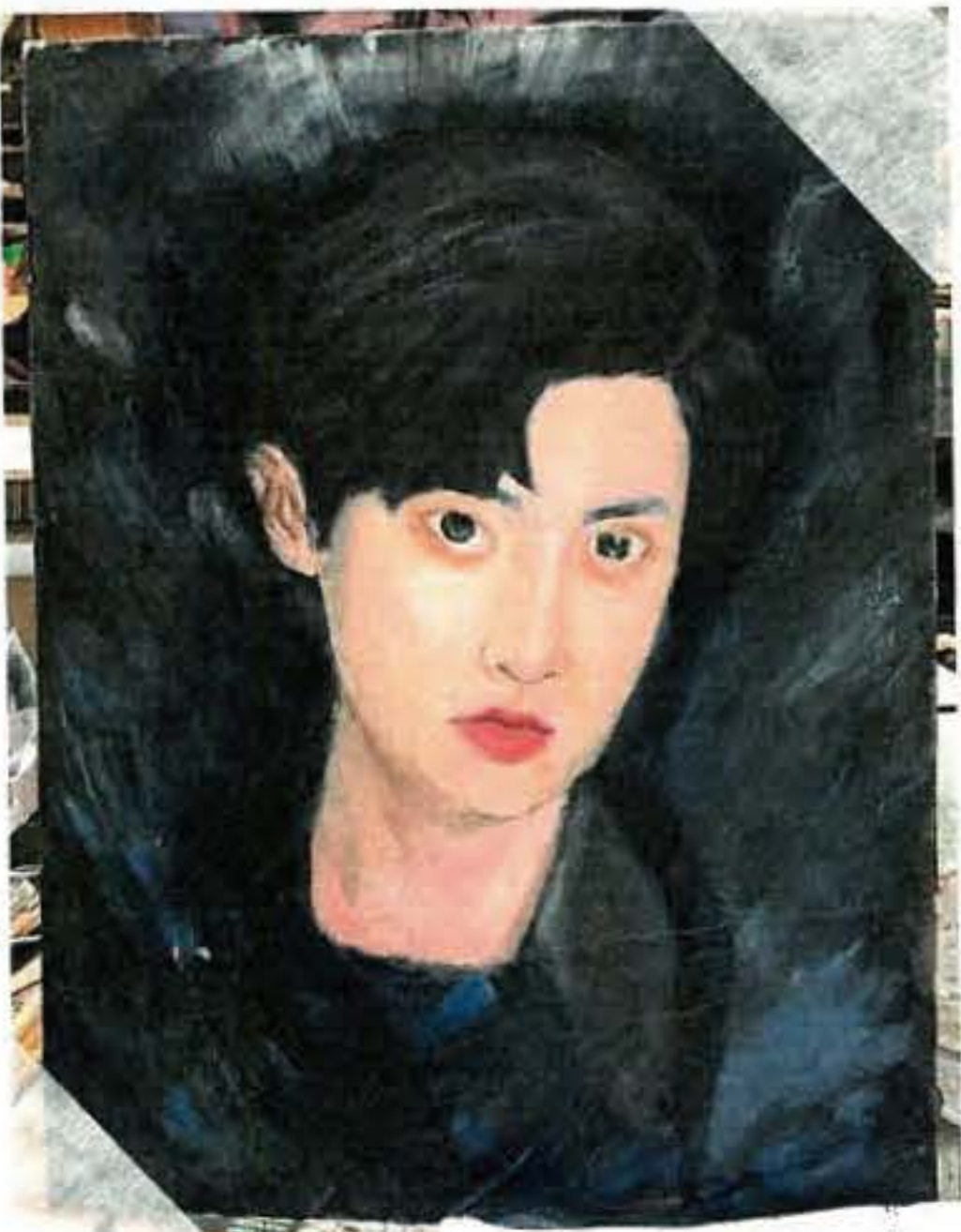
利用顏色堆疊混雜的污糟感營造

孟克《思春期》(1895) 圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

畫中人物情感描畫

五官比例要分好



繪畫人物練習

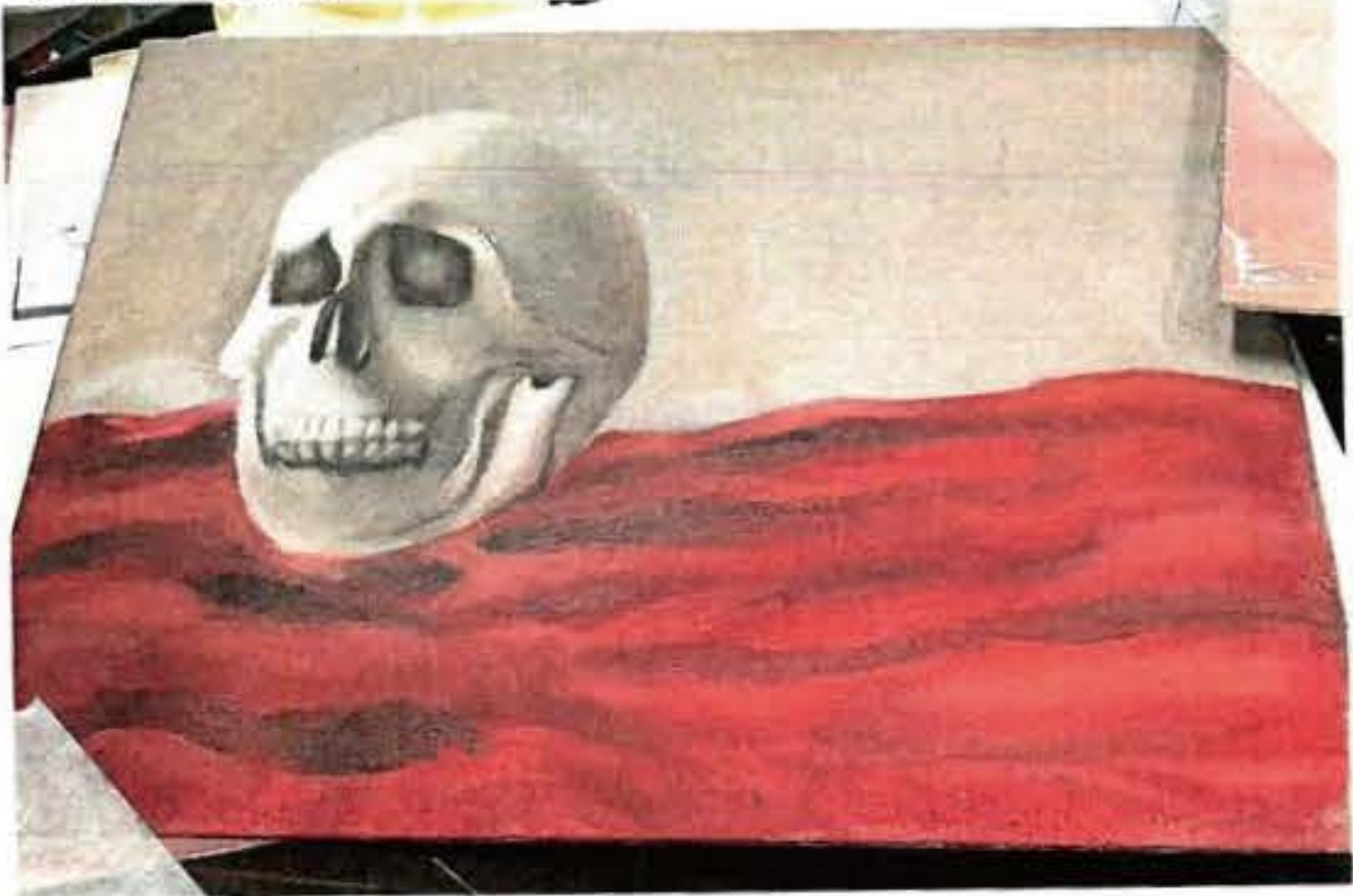
注意人物五觀微小的變化

五官特徵#

心得：
要調好皮膚色九隻
分冷暖以及與背景
相調的暗皮膚色
畫筆要分開#

調好色先上色#

骨骸



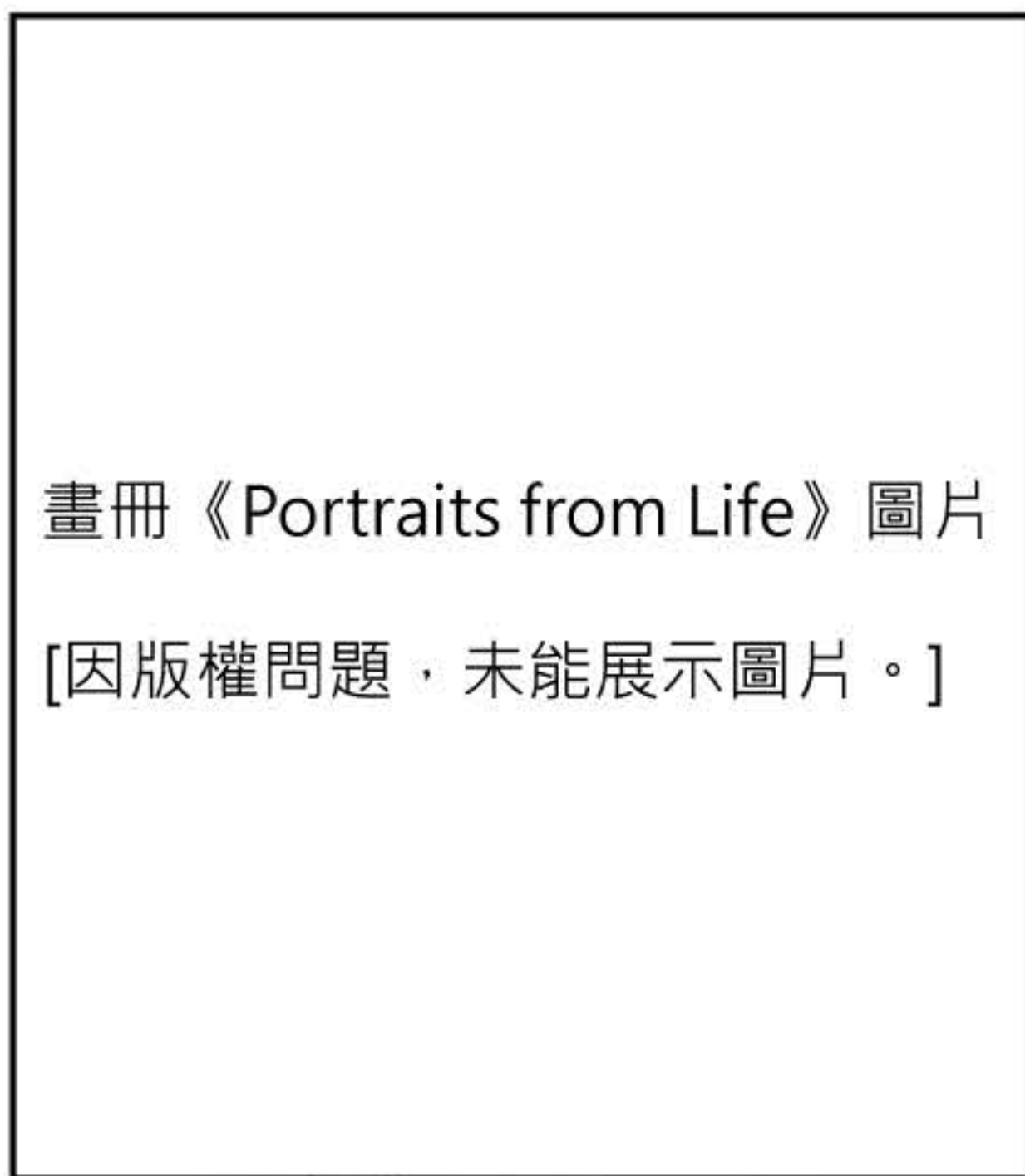
牙齒好難畫

布的的皺褶
大明大暗#

心得：
油畫的秘訣在於
在利用古典畫法打底
後更要分層待顏料
較干些再整理細緻
位更方便

耐心#

控制油的
份量很重
要在分層的
油份故然不
風必須控制
好



畫冊《Portraits from Life》圖片
[因版權問題，未能展示圖片。]

呢本書包含了許多
的油畫技巧

古典畫法先用啡色打底



畫冊《Portraits from Life》圖片
[因版權問題，未能展示圖片。]

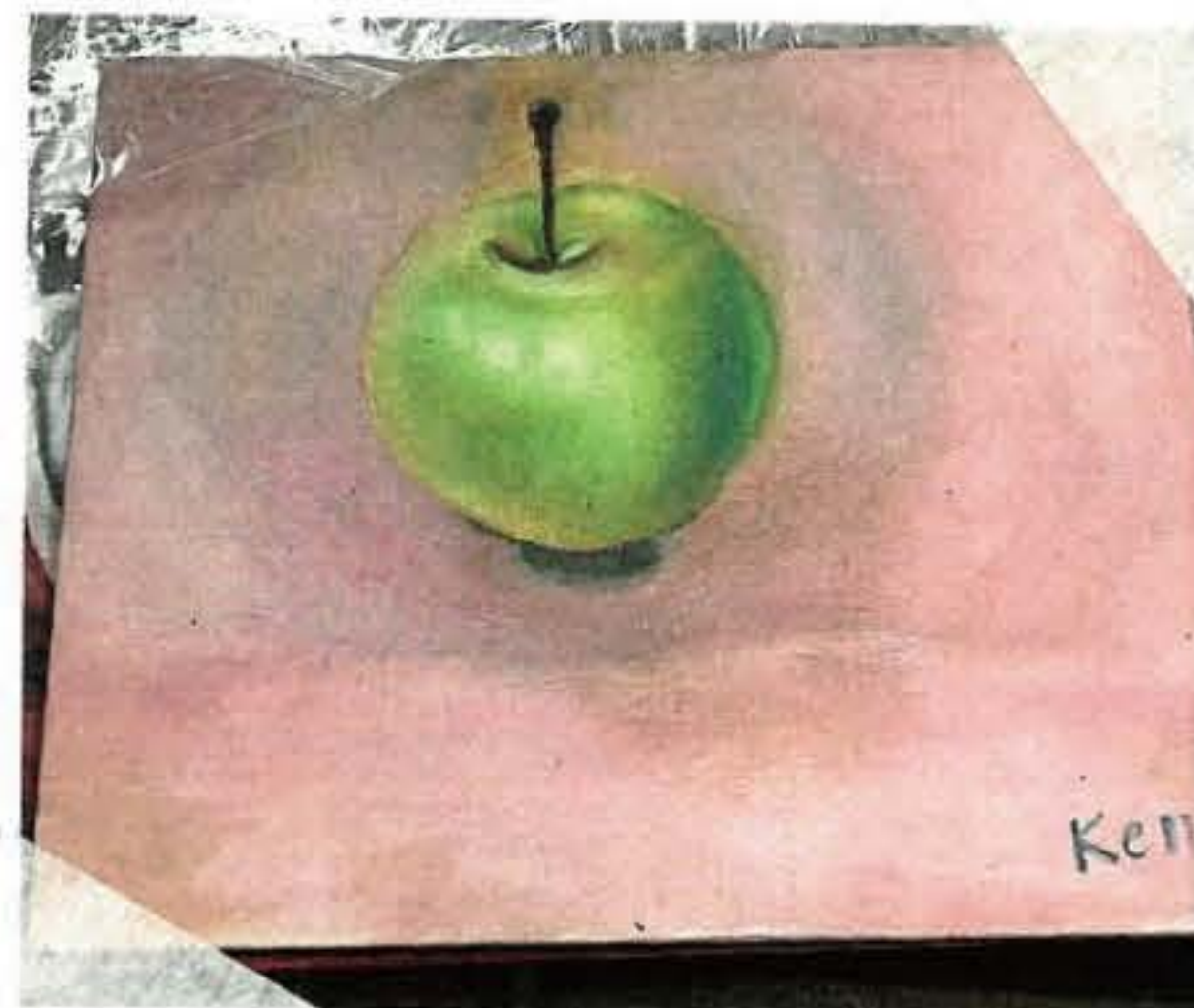
人物的輪廓
大明大暗#

明暗交界線

名畫抄



水果頂部的凹位



心得：
善用畫筆以及蘋果的
明暗和形態要掌握好
：暗中的反光突然深淺#

畫好蘋果寫生

影子中最深色的
的踩影

形態的掌握#

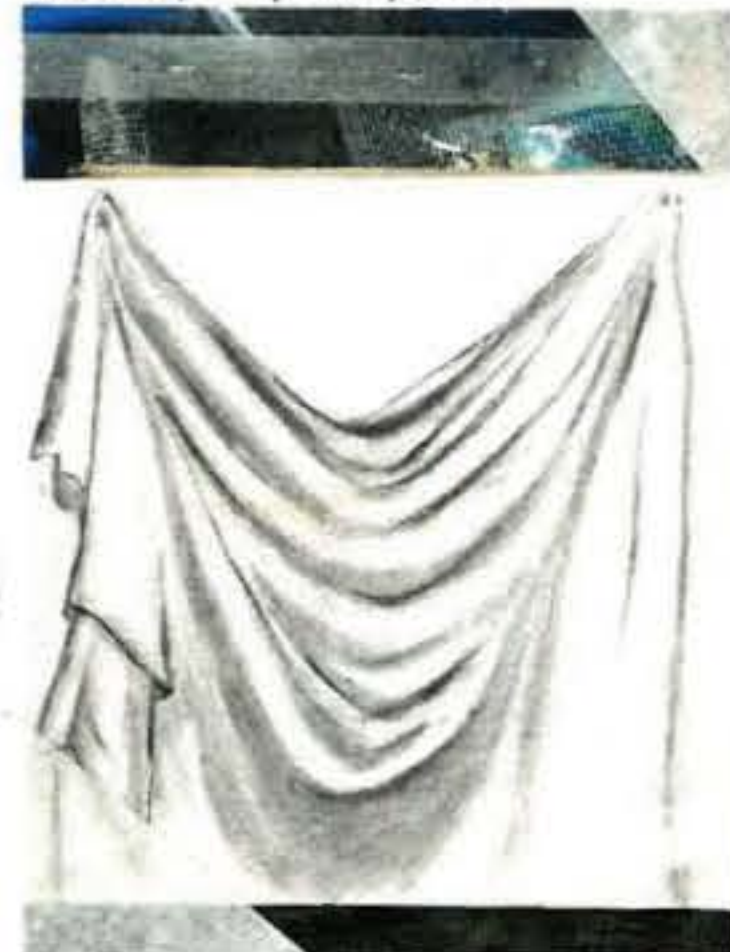
在彩色中
的明暗
分配



煎油中的
油？

熱溶膠
的做形
墨水

炭筆布寫生

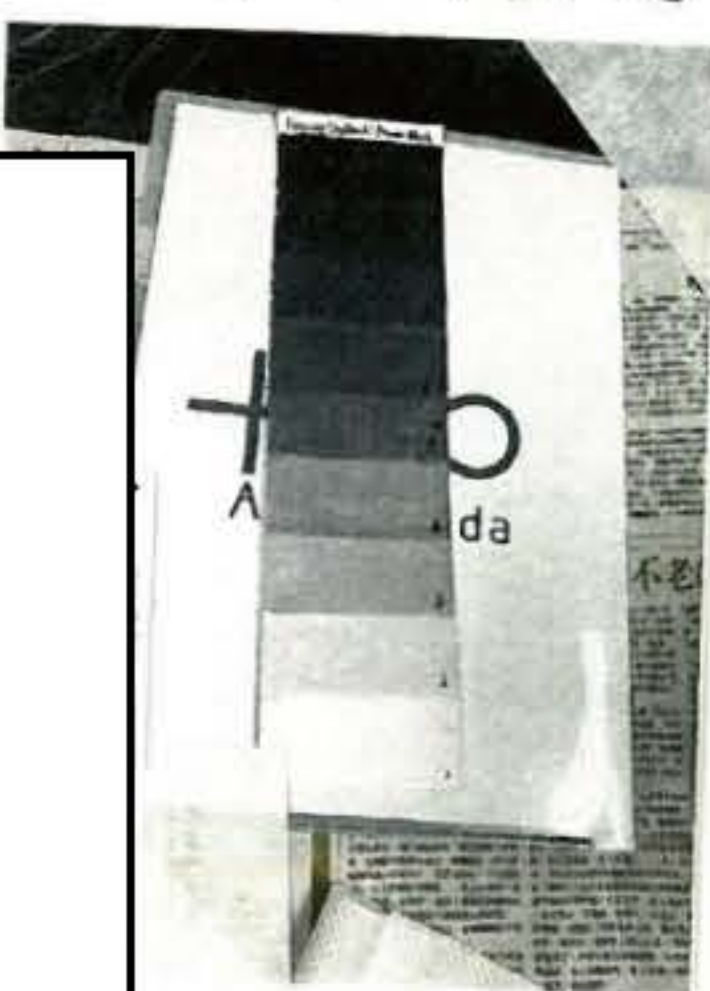


掌握明度的分配

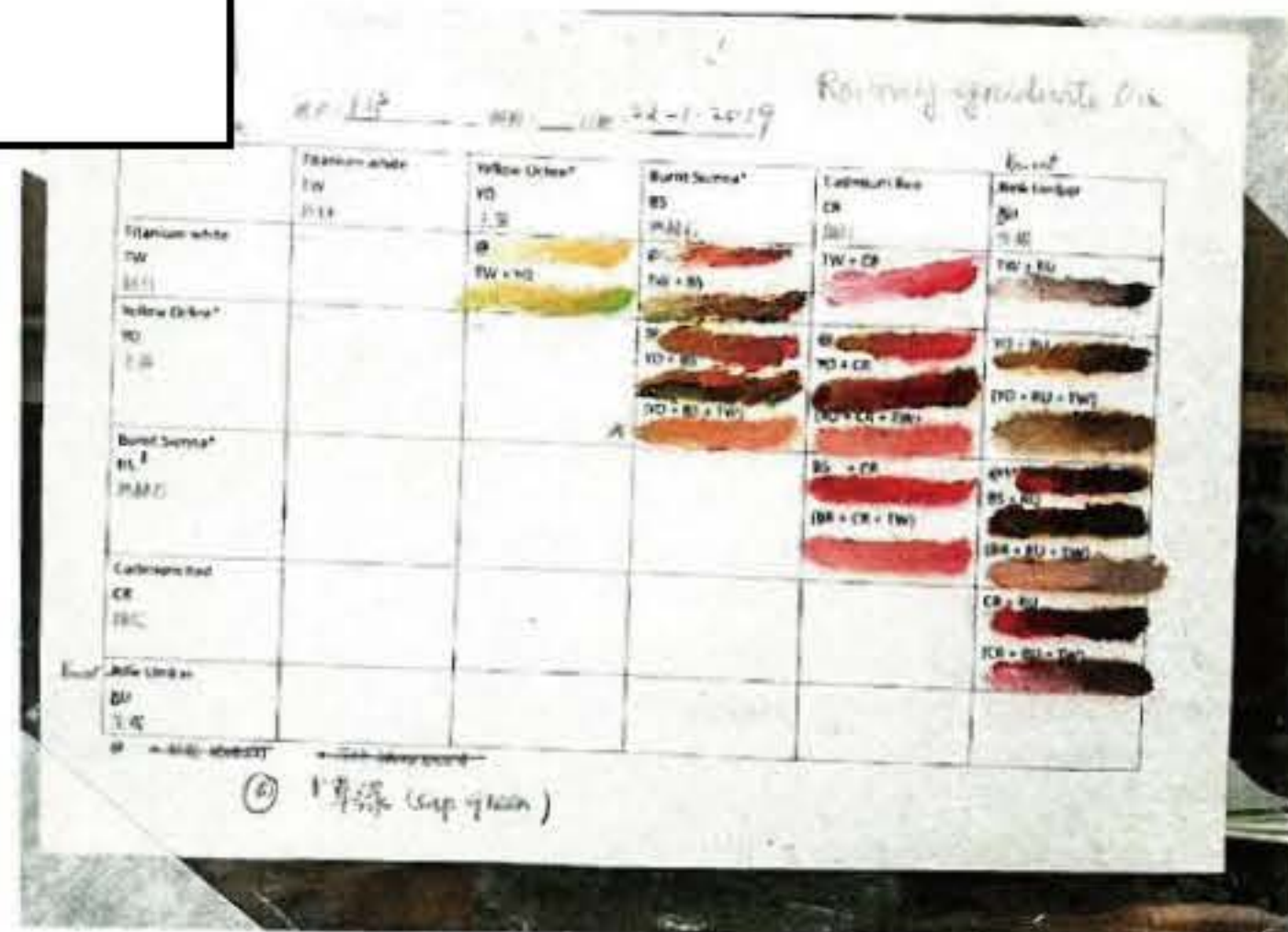
心得：
學習到黑白中
性色的大明大
暗方法的層次感
和留白。

對於作品
油畫畫自畫像
十分合適。

明暗深淺度色版
鬆邊與硬邊#



練鬆邊硬邊畫法
突出層次感



腳指很難
尤其是指甲
以及鞋帶

對比色
加入暗色當中更
適合。

油畫：
15世紀時由荷蘭人發明
在歐洲文藝復興時
期興盛起來
油畫顏料不透明
可以由深到淺逐
層覆蓋使繪畫產生
立體感

我對作品的構思
變化多樣細膩豐富
(適合)

自畫像

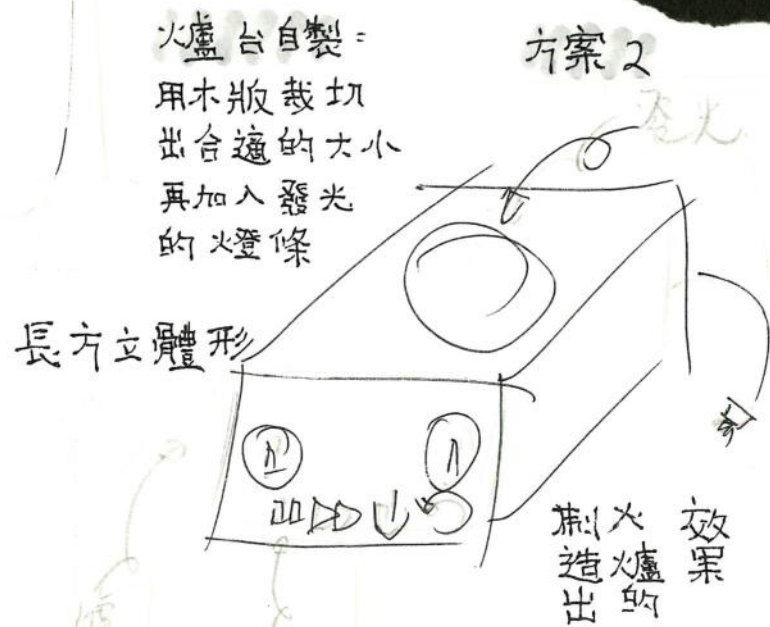


啟發點:

「煎」字, 我認為
我被生活煎教着
展示一日三餐
表示的重播
的生活



反映不斷重複
的生活不斷
煎 Pan 的重疊令自己不斷
受壓
而 spot light 的效果形造出
自己的精空間, 而不停
累積的「煎 Pan 則反
映了我的精神狀態
但是被疊的煎 Pan 難
以看到其中的食物
而方案中所有材料
都是現成品而我更
想以繪畫和裝置的
形式 因此方案不適合



火爐台自製:
用木瓶裁切
出合適的大小
再加入發光
的燈條

方案2

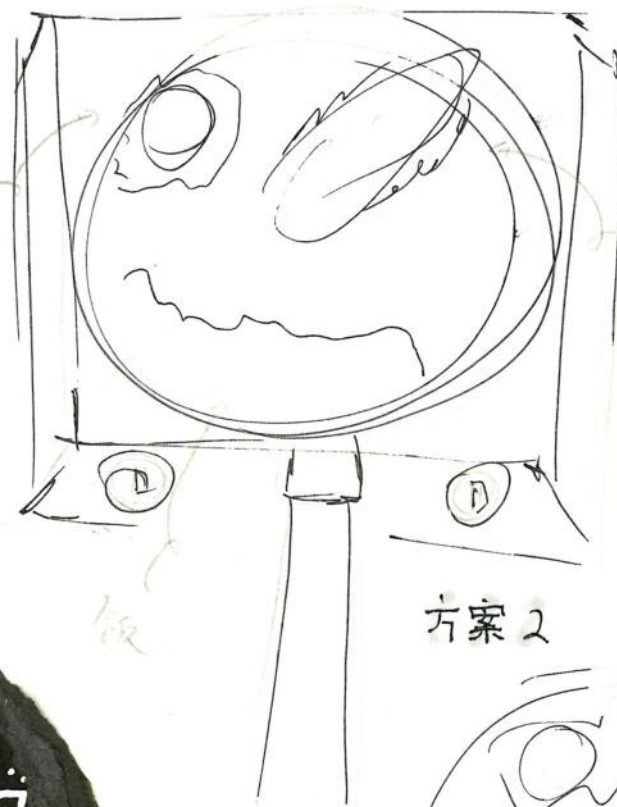
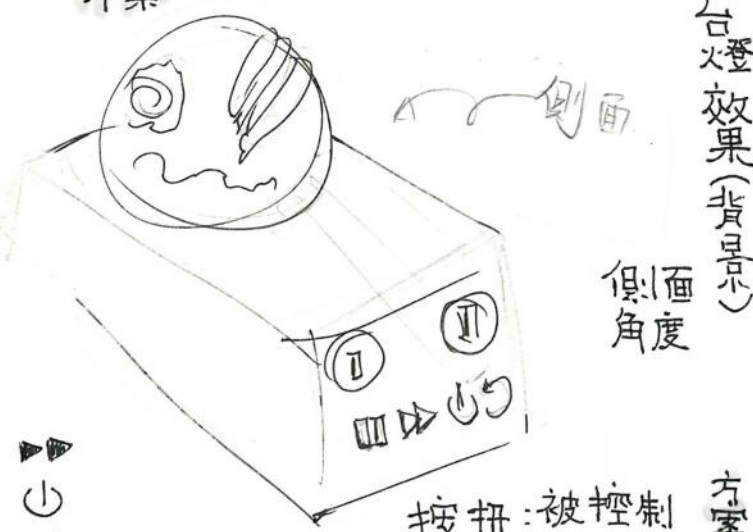
自畫像的媒介
油畫類喪
的污糟為主
色

自畫像裝置

方案2

方案2

方案2

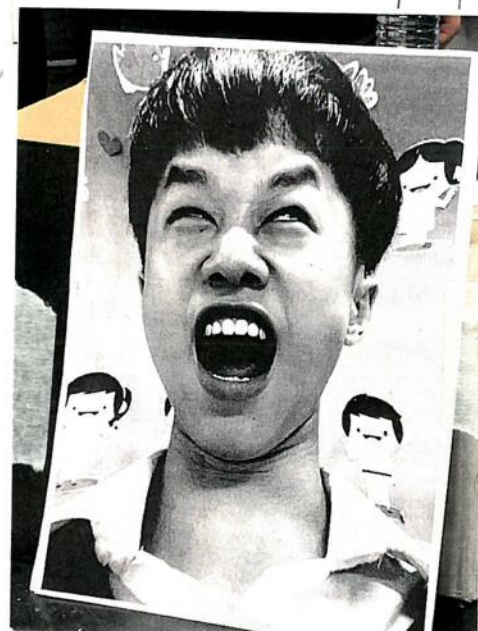


舞台燈效果(背景)

方案2

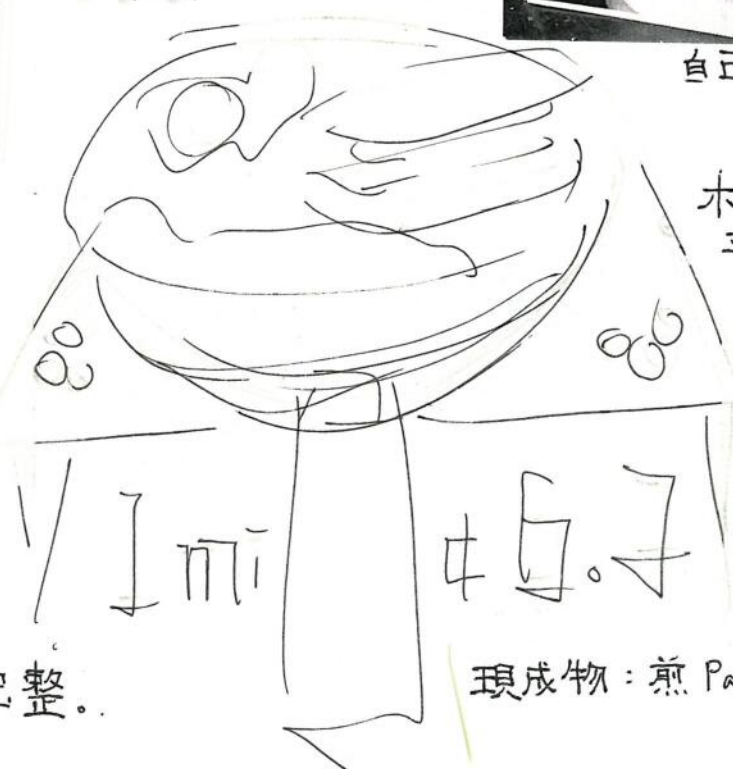
俯視角度
一日三餐所
吃的食物:
重複

俯視
慢速



自己被煎的表情

木反上有
平底鍋的焦跡



方案2

材料木

碎銀
是剛好
\$6.7 毫

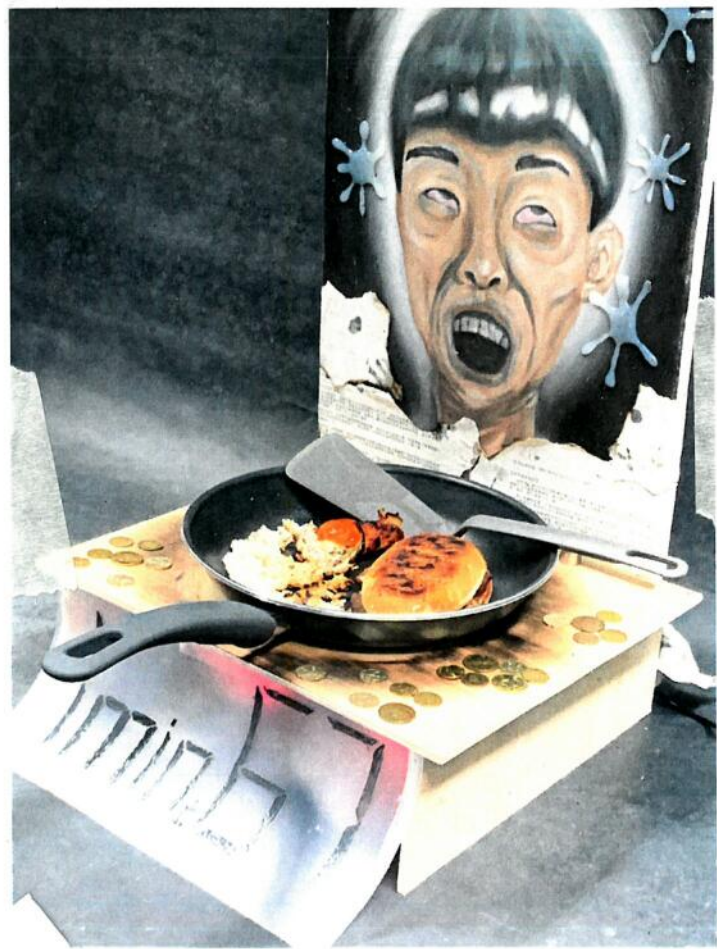
裝置: 自己整

碎-鎮碎
銀-麻雜

Imin 6.7
我當時 Part time
的人工



完成作品 及反思

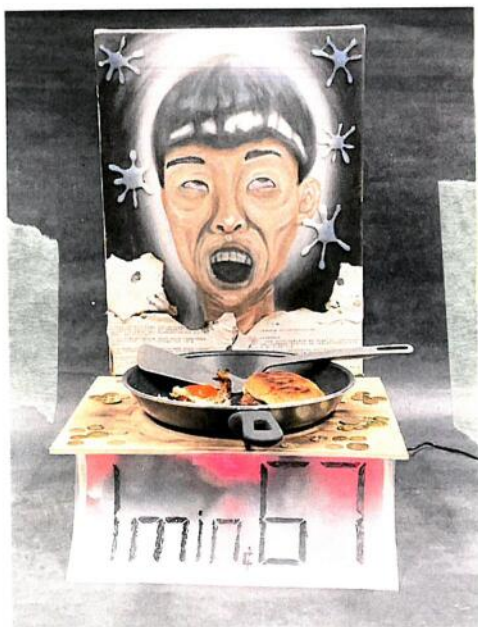


作品大小：
作品名：煎熬
作品：
自由像 + 煎 Pan + 爐台

材料：
油畫，熱溶膠，煎 Pan，飛機木，木板，鐵鐘，漢堡，雞蛋，報紙，燈，玻璃膠，膠版

扭曲的表情展示被煎的情景
煎 Pan 上的是日常一日三餐會吃的食物，反映重覆的生活令我倍感煎熬。
表現煎熬的感受。

闡述



當時調色紙
一大堆的皮膚色
污糟色
背景色
不同深淺，明度，光暗...

我認為作品中的自畫像：
有很多進步空間，表現樣的扭曲，強烈的情感，並未能在作品中完全呈現，作畫時人物的五官比例有部份不對位，眼部與口部的細微變化未能畫到，牙齒的光暗有待改善

「自己」

作品評述：
由煎字所啟發，聯想我被生活煎熬到創作作品，一手制作出爐台，自畫像，表現循規蹈距的三點一線人生令我每日倍感煎熬同時思考與感受生活帶給我的痛苦，想把痛苦的情感呈現表示出來

抒發對生活的不甘
重覆日子的無力感。
從創作中了解自己
與煎熬中的自己對話，感受。
當人失去存在意義時...



焦紙上自殺的學生。
自己日子的重播
而感利意息
未能尋找到人的生存價值
「身而為人，我很抱歉」
「輕生」的思想
人不是為快樂而生的嗎？
而我快樂嗎？「自轉」#

生活
生存

「煎熬」：治己作品系列的開端
「生活」「人」「生死」「體質」「存在意義」「三觀」

「治療自己」
↓
「改觀」
↓
「改觀」#



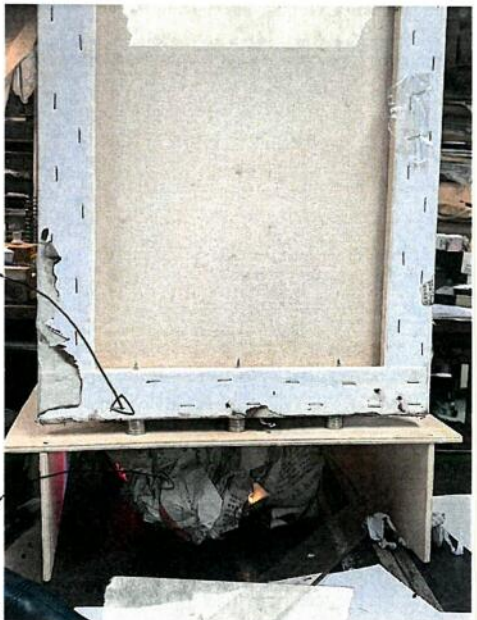
碎金代表生活# 報紙代表「每天」#
背面



爐台部份(心得)
第一次製作裝置，而在不版的量度上未能精確分割確而造不平

用現成品的效果不佳

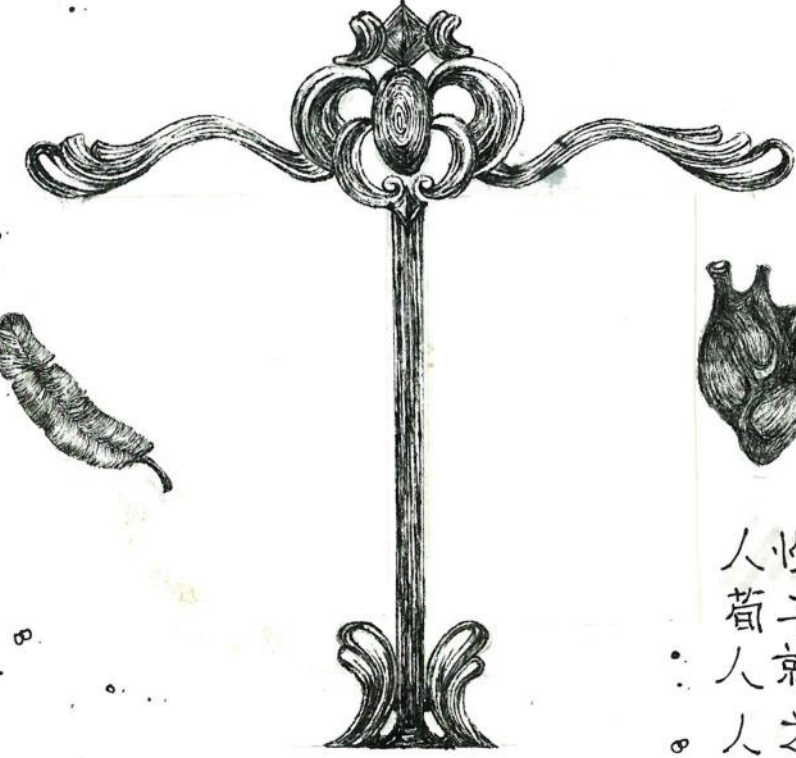
我子能製造爐台與自由像之間的微微距離，而報紙則作火爐的燃料



無論在東方還是西方
對人性的探討
都是惡。
而他們都主張
治己#
神話法

自我潔淨#

羽毛生



死後的審判
心臟秤#
當心臟比羽
毛重時心臟
便會被怪物
吃掉。
自我潔淨而
避免死後心
臟被吃。

取蘇因人的惡而死
滅世的大雨消除人的惡
惡無處不在
但生而為人

我為惡
我不想

價值 死 心臟

但善惡與否
人為何物

自問自答



人性本惡
荀子
人就是醜惡的敗類
人之性惡明矣
其善者偽也#

無價之物
無生命是無
價的。
一詞多意
沒有價值的，
還是不能用價值
所衡量的。

了解生命的
價值，人性如
何都無傷大
雅，人終有一
死，我希望在
有限的時間
中為善，令無
價值可言的人
生有價值。

MADE IN JAPAN

MUJI 無印良品

550182108972 US

HKD	\$ 10.00
SGD	\$ 1.60
AUD	\$ 2.00
RMB	5.90
USD	\$ 1.50

MADE IN HK

五觀

生死觀
價值觀
世界觀
己人觀
觀牌法

無價

在死亡的大前提
下有甚麼命運可言
命運是一早注定的?

命運#

組織了
不同的元素
建築王冠

寶石殘紙
呈現一代興衰

撲克牌 命運的遊戲



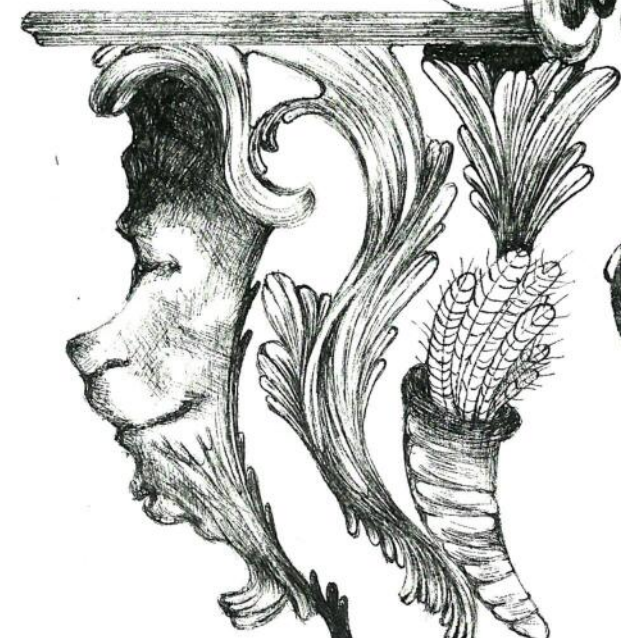
1+1方式
人物描畫
一代芬華
芬絕
華代



成就
人類在有限
的生命之中
有所成就

思考
為何人要在死亡
的大前下有成就
存在與否...無謂

即使絳意盎然
都終將枯結



希臘飾
盛世沒落於
終將歸虛



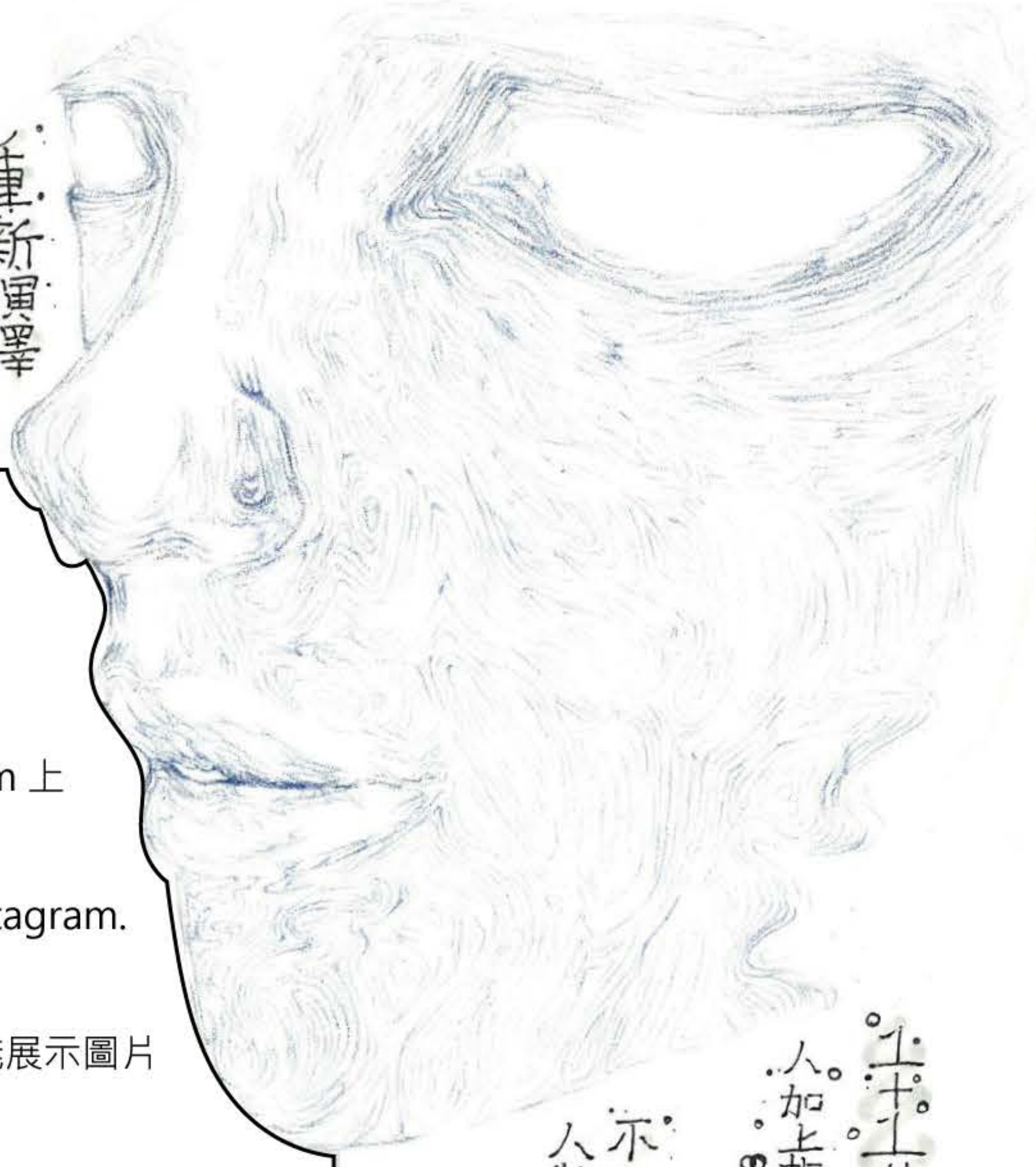
藝術家參考

非

藝術家姓名

色彩
重新演繹
藍
不同
不違和感
有所感

重新演繹



交代心路歷程
相似
以人的表情

人的表情
放大人的
感受

五官紋路
交代作品
用表情

青爭
有空凌
的氛圍

Date: 2016/2020

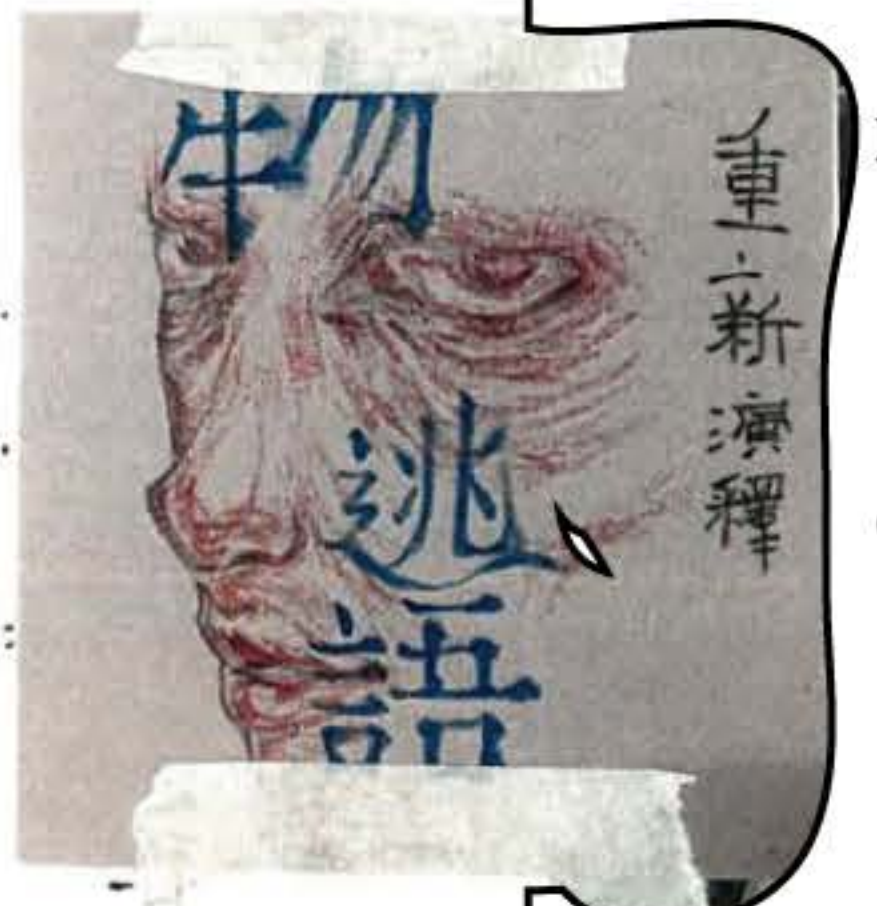
xhxixart Instagram 上的作品圖片

(<https://www.instagram.com/xhxixart/>)

[因版權問題，未能展示圖片。]

生上的方式
人加上指紋獨一無二
不同的感覺
不同的人物
加上
人物再
加上
不同的
事物
加上
不同的
心理
狀態
主情

細微
影響
建構作品
描述人面五官
出神入化
輪廓
技巧
指紋元素
開放的討論
至少交代作品
不明



xhxixart Instagram 上的作品圖片

(<https://www.instagram.com/xhxixart/>)

[因版權問題，未能展示圖片。]



重新演繹
溫柔
淡然
與眾不同
獨特

日本的神祕
藝術家

靈感源於生活
不明

Date: 20/6/2020

Date: 20/6/2020

Date: 20/6/2020

xhxixart Instagram 上的作品圖片

(<https://www.instagram.com/xhxixart/>)

[因版權問題，未能展示圖片。]

xhxixart Instagram 上的作品圖片

(<https://www.instagram.com/xhxixart/>)

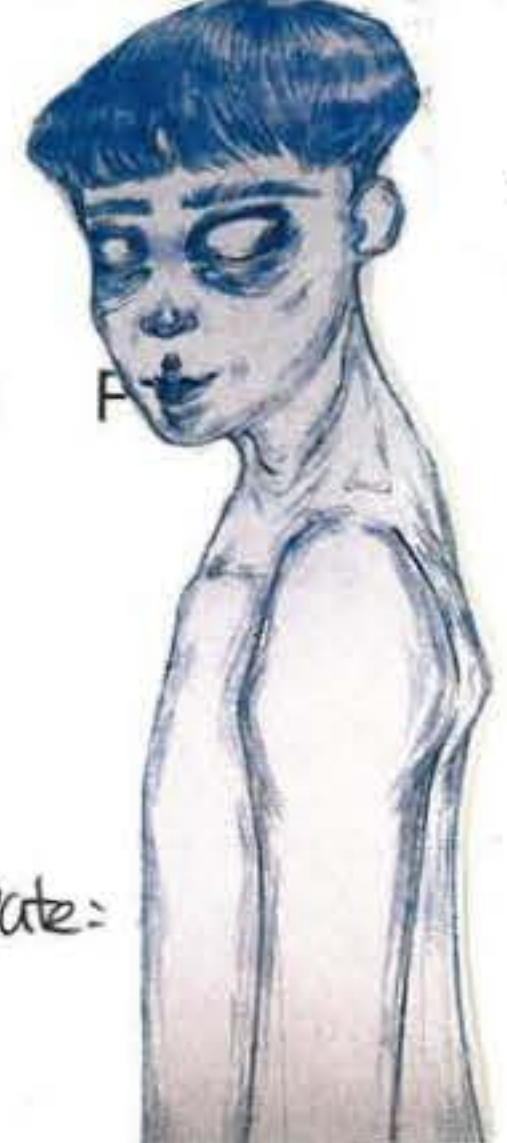
[因版權問題，未能展示圖片。]

instagram:

xhxixart Instagram 首頁圖片

(<https://www.instagram.com/xhxixart/>)

[因版權問題，未能展示圖片。]



百貌百態

Date:

xhxixart Instagram 上的作品圖片

(<https://www.instagram.com/xhxixart/>)

[因版權問題，未能展示圖片。]

Date: 20/6/20

重新演繹

xhxixart Instagram 上的作品圖片

(<https://www.instagram.com/xhxixart/>)

[因版權問題，未能展示圖片。]

物。米。斗。或。馬。愈。

標點符號

特別的用意？
重新構建字的意思

用拜神的香所燒出的跡
在日常隨處可見
的作文紙色意長
上用紅筆寫味

個idea
來致紅白藍元素

紙張被香菸出發
黃的跡加上其中的洞

帶出所具感

字體皆言誠

一筆一劃所組成的字
是古往今來人的傳達和表達自己的

工具六

而字體的形態改變好奇妙

字表達情感 呈現情感

用毛筆在紙上留下墨跡

自我救贖
治己
筆畫上的字的重

尋尋覓覓 冷冷
清清 淒淒慘慘
戚戚 乍暖還寒
時候最難將息

紅色字的含意
警世告誡

失色

不斷嘗試



紅色字在白紙上更特出

世間言

際

練習字體

頹敗瓦

懷舊感

字的選擇帶出我的情感
倉桑感

黯

哀此計



不停構思文字的選擇

方案4 最後所採用



利用木顏
色在畫紙繪
畫出指紋人
像藍色特顯
出其中的精
髓

其指紋人像
不同的角度
卻像同一個
人顯露了我

想表達的矛盾
人物的形象
特別藍色更加
重了其中的神
秘感, 淡淡的
表情

方案2



用不同角度
描畫人像
再加上文字
注重人物的神情
及文字的含意
眼神及削弱的面容
皮頁為合意但卻
未能表達出更深層
的意念, 留於表面

如同
蟬繞
般的
藍色指紋
但其紋路
卻不會埋沒了
人的五官

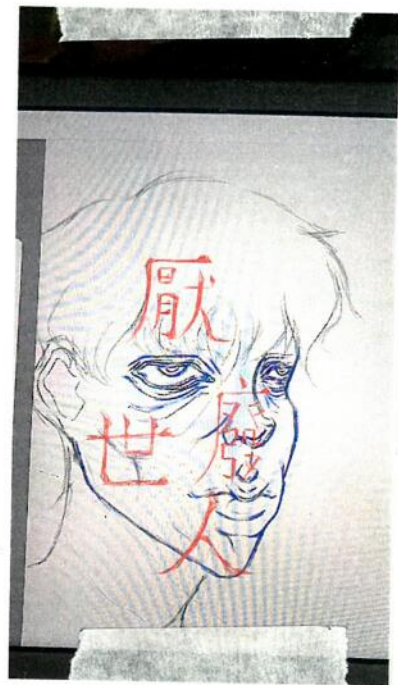
方案3



在帆布板上
用油彩繪畫出
半身人像
滿佈藍色蠟皮紋
加上用上藍色刻
畫出的脊骨
效果表達未如
我對作品的構
思

用左iPad
用藍色畫
用pro create
用紅色寫
1+1的方法
文字+人像
擬定了草圖
但人物並不合
乎我的構思

方案1



於二零

(壽)〇〇歲茲

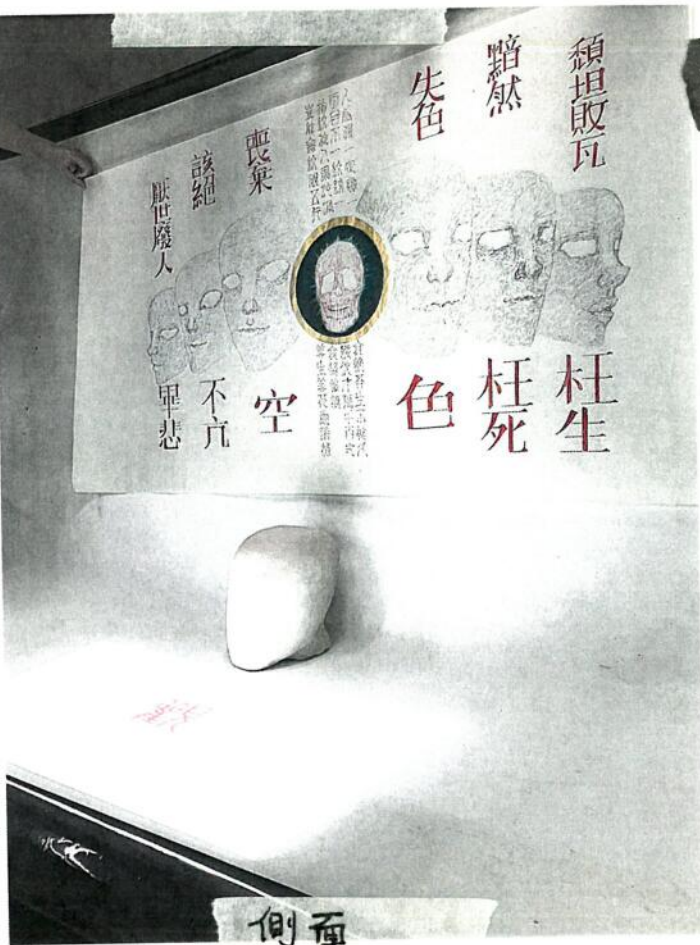
〇日(星期〇)〇午〇時

所設奠家祭〇時公祭隨即

〇時出於(某地)謹此訃

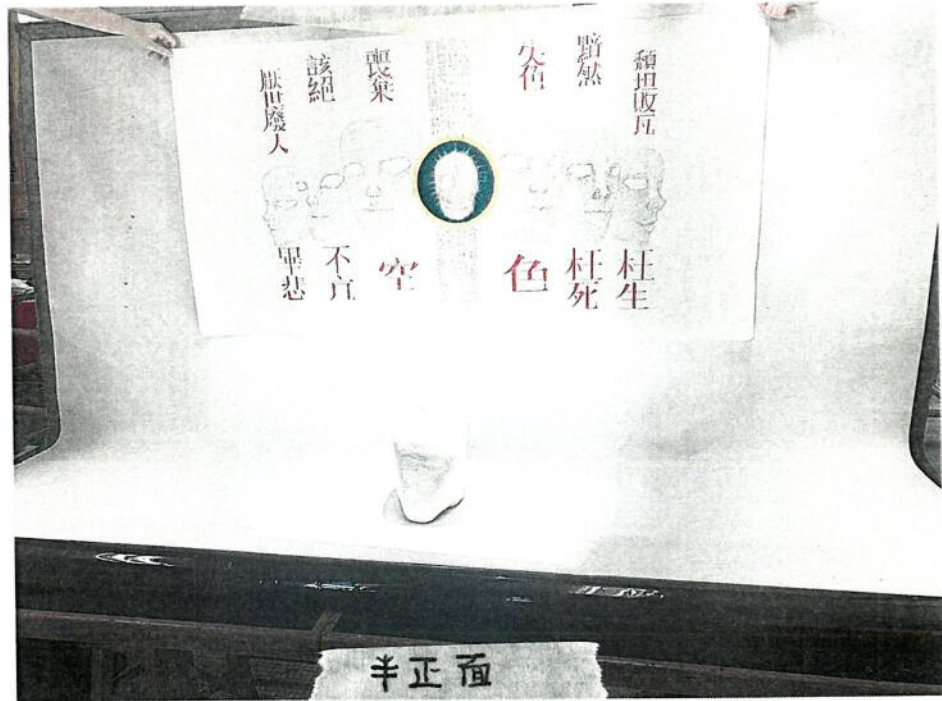
訃圖

訃聞
訃為報喪為不幸之意
聞為消息
而我在建構我的
作品中想加入文字的
元素直接表達出情
感, 紅色字亦有額
外的用意有警告之意



背面

空：精神、靈魂、感情
 + 色：身軀、生命、感覺
 = 「人」混沌之物



半正面

完成作品及反思

曾經的我總是在尋找
 存在意義 人的本質
 但這些卻在終焉之
 時顯得毫無意義
 一文不值

自我救贖：

永遠重要的都是過程
 而非結果
 在不停的了解與思索
 其中的心路歷程
 重塑了我自覺的人生價值

為之本 處世之道

我的看法：

善生善死
 處淡然

善待生死。
 身而為人，
 應當活出自己。
 不狂生死。

獨一無二吧。

靈魂對話

混沌



「觀」

靜觀

我的治己過程

修心

消除我的心垢

壯子
 順其死
 適其生

善生就能適性
 善死就能順天
 生死命也。

既然生死必然

自由自在

灑脫

「遊心」

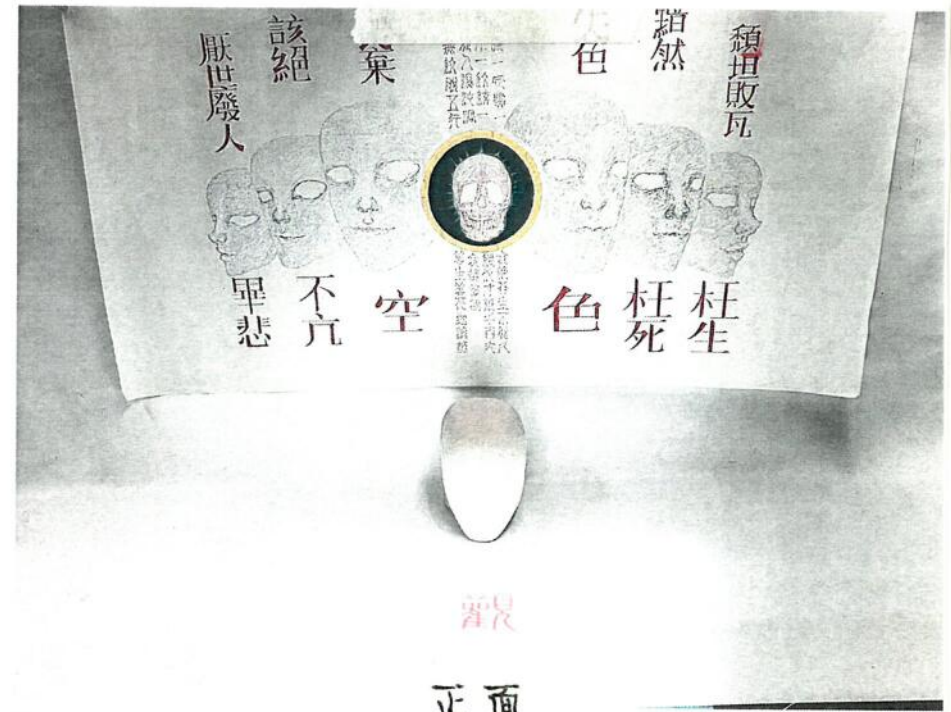
「自化」「深化」

獨立自的人生，
 超然物外的精神自由。

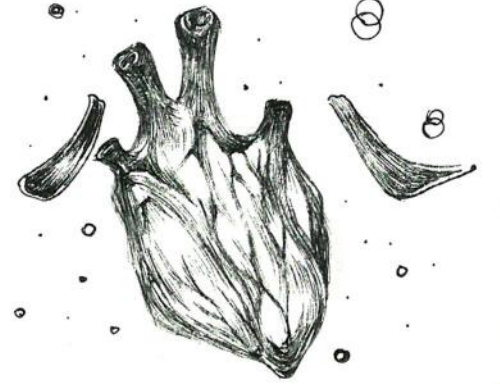


眼

靈魂之窗

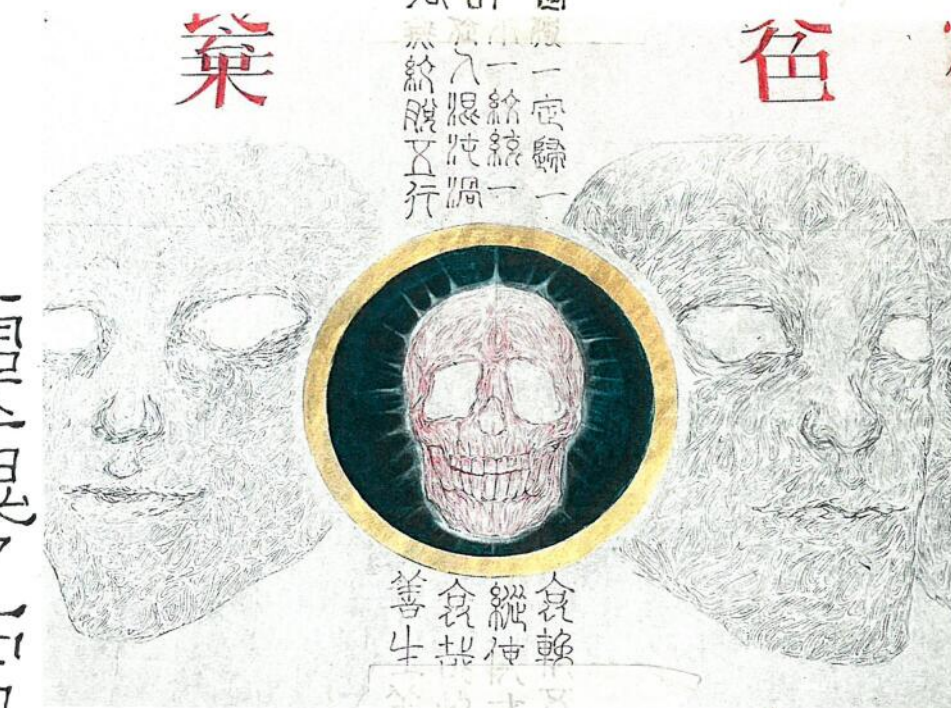


正面



人心本相

色



局部圖

善生
 食
 縱
 神