



高中學生視覺藝術作品集

Senior Secondary Student Visual Arts Portfolios

學生視覺藝術作品展

Exhibition of Student
Visual Arts Work 2021/22

區綵珊

新生命教育協會呂郭碧鳳中學

作品集主題

滅絕

創作者自白

《滅絕》講述由塑膠引起的生態浩劫。

作品一《膠海經》，以異獸圖鑑形式，呈現未來海中生物各種異態。滄海遍布塑膠，海洋生物被迫與塑膠共存。牠們會否於不久的將來，成為半膠半獸的異樣？

作品二《塑の夢》，透過繪本形式，描述一場夢遊膠粒海洋世界的故事。故事講述由市場有售的磨沙洗面奶有提亮膚色、去除角質等功效，深受女士歡迎，誰不知在華麗面紗背後，它是這場海洋污染的重要成因，徐徐道出塑膠污染對海洋的禍害。

學生作品



作品1
《膠海經》
宣紙、針筆、水彩設色繪本及電腦繪圖排版
20 x 25.5厘米，共11頁（連封面及序頁）



作品2
《塑の夢》
塑膠彩繪圖及電腦排版
29.7 x 42 厘米（3件）

第一件作品

背景及靈感

——有「滅絕」這個主題前，

我本是想以「紅毛猩猩」為大題目

希望透過描繪紅毛猩猩身為人類近親

卻遭受滅絕、家園被毀等事，顯示他們所受的不公義待遇。

——可是，現在受害的更有鯊魚、犀牛、北極熊等，亦有冰川融化、海洋污染問題，很快就輪到我們、下一代，甚至整個地球，遠不止有「紅毛猩猩」。

↳ 題目更換成「滅絕」後，我思考着：

• 為何生物、生態遭受滅絕？

↳ 我們沒有說以毀滅他們為目標，更不可能有計劃可言。毀滅的過程在我們不經意的情況下進行。

垃圾海。
沒有一絲空隙
沒有陽光照
到海中。→

有關海洋污染參考圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

加勒比海！圖片出處 = 香港 01 (2017)

有海洋保護組織指有 90% 海鳥會食塑膠品，海龜、鯨魚亦會誤食！

參考報章報導圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

受塑膠影響之海洋生物圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

受塑膠影響之海洋生物圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

↳ 英國一頭被塑膠環圈住致死的海豹。(年幼時被套住，隨身體長大，膠圈陷入皮肉，極深的傷口)



照片出處 = 立場新聞

當塑膠受陽光紫外線照射，
↳ 塑膠分解成微小粒子(光解作用)
微膠粒會吸附海面化學物質，
成海面一層毒湯！

受塑膠影響之海洋生物圖片

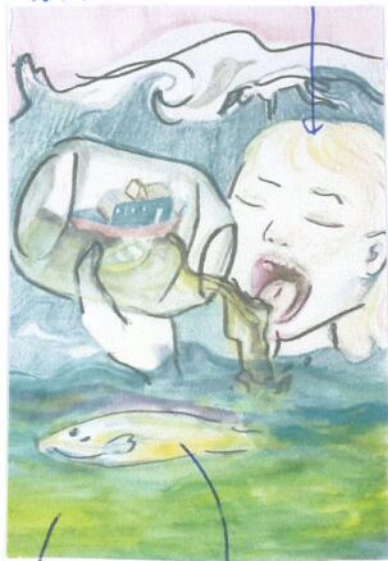
[因版權問題，未能展示圖片。]



家中的一角，已放滿了塑膠瓶。塑膠已成為我生活的一部分了。我們何時才能脫離「塑膠生活」？

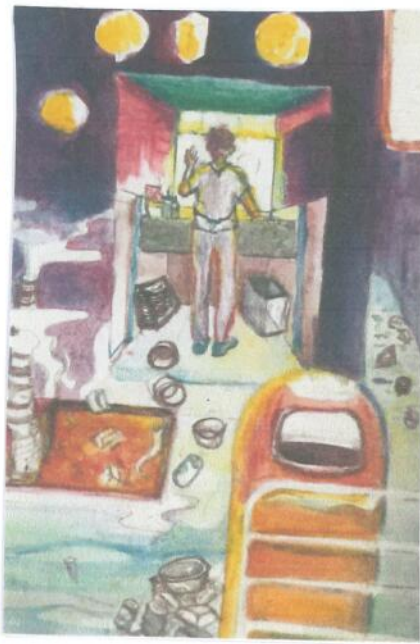
作品一 草稿意念

No. 1



意念 人類自食其果
製造污水，污染
海洋後，自己所吃
所喝的也有來自
被污染的海洋。

* 構圖只有一人和
一條死魚，人喝瓶
中水，魚在瓶中，
呈現不出人製污水。



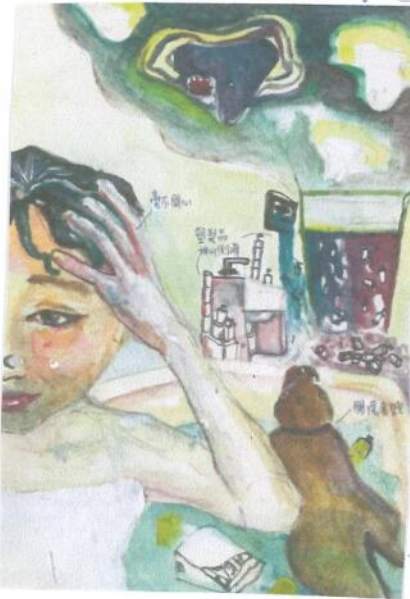
No. 3

意念 在元宵佳節人們到
市場吃喝玩樂，卻不
注重此舉背後造成的
大量廢塑膠問題。
塑膠被倒進海或焚
燒，造成污染。

* 看不出污染海洋
呈現不到人和小販和
塑膠的關係。

No. 4 意念

用超現實手法將被污
染的海洋與浴室結合，
呈現浴室裏不必要的
塑膠濫用情況，以及
塑膠污染對海生生物的
影響。

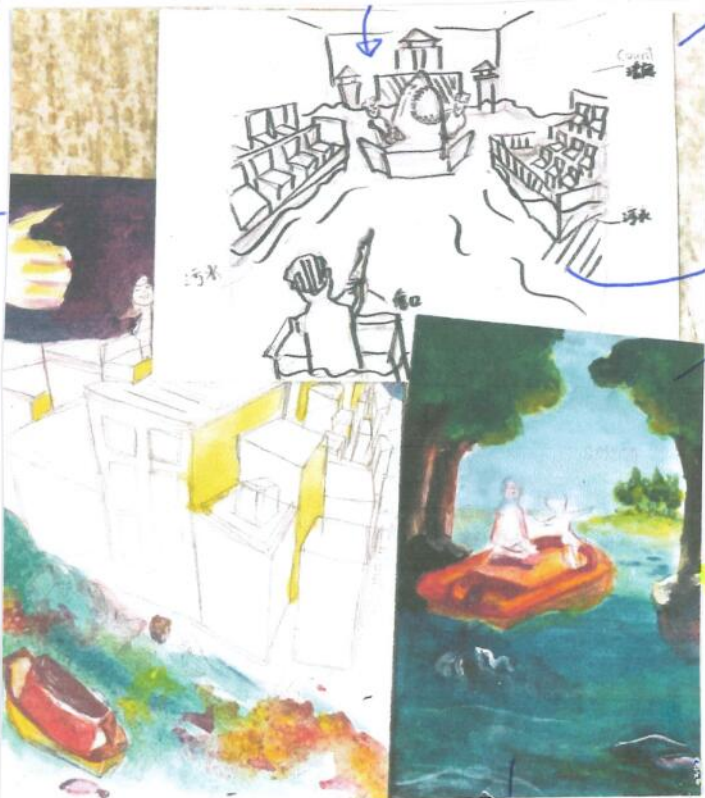


意念
驗屍人員對於
一單接一單的海洋
動物死亡事件感
到無奈，而幕後
黑手(我們)卻輕
視了問題。

No. 6 意念 人和鯊魚的
法庭，鯊魚家園

(海洋)被污染，牛膠被當做
食物，而人類在游泳時或被
咬傷，到底誰是最受影響
的受害者？

No. 7 人們污染自己家園
後另尋新家，看似又會
污染另一個地方。



No. 2



* 呈現不到人們
如何製造廢膠
污染海洋

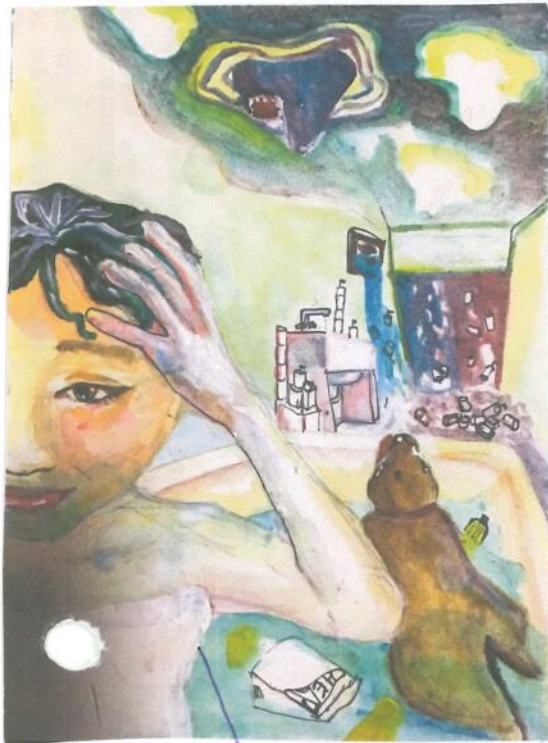
No. 5

城市背後的污染
令海洋水質變得混
濁，影響水生生態。
* 只有城市大廈，
沒有人和事可以呈現
海洋污染與人的
關係。

最後決定 = No. 4 浴室
因為 = 最能呈現人與塑膠
污染的關係以及人對
問題的漠視。

初稿改進

①



No.1 草稿

- 以一點透視的方式繪畫浴室
浴缸中的女子在安然無事地洗澡
如對自己濫用塑膠的事 毫
不
清楚。

- 上方天花板成了海洋。

No.3 改變 =

• 女孩閉上雙眼，就如
現實中人類對海洋的
污染問題 視而不見。

問題: • 海洋動物數量太少
• 看不出動物的痛苦!
• 構圖混亂。

② No.2 草稿

• 後方動物被
膠袋套頭

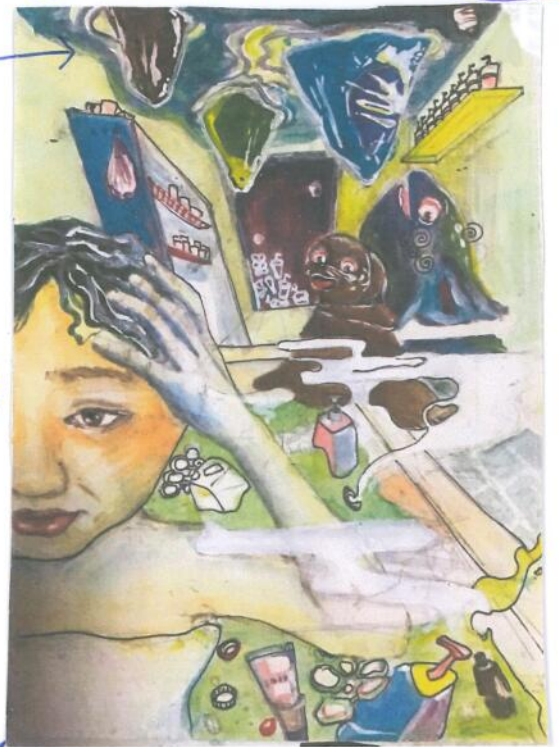
No.2 稿

改變 = • 嘗試增加
浴室的塑膠

No.2

問題: • 天花板上的
動物沒有被
膠袋套住的感
覺。

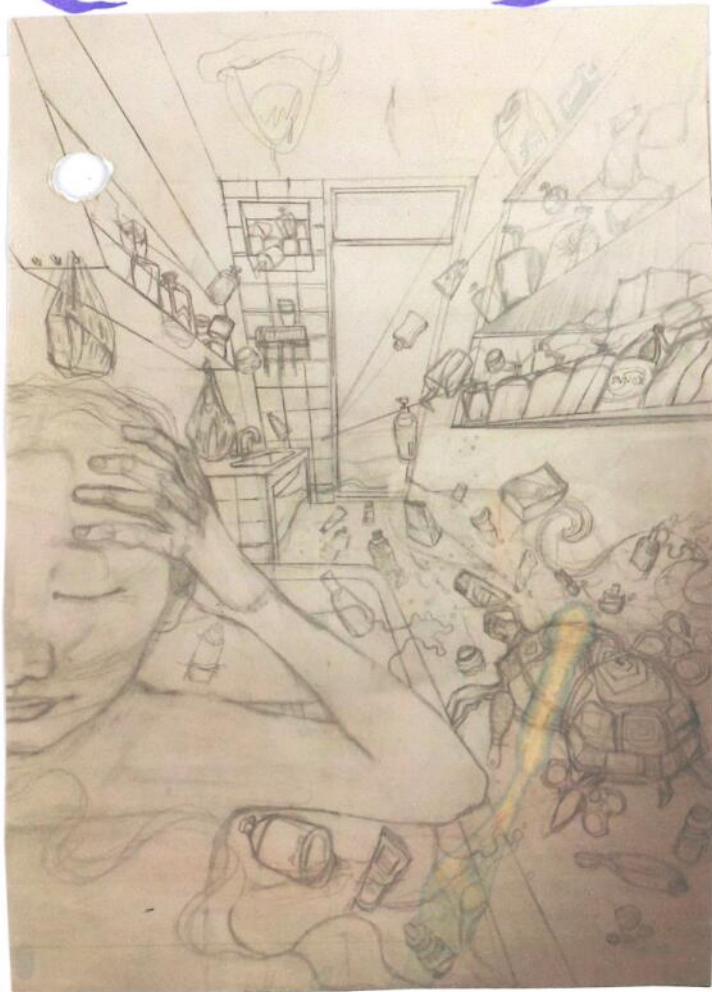
• 後方動物在笑，
看不出受傷的痛苦。



改進 =

• 膠樽掉
進水，嘗試
暗示現實中
海洋的情況

• 改用真實龜
(身體被膠
包裝套住、
勒住。)



應用藝術家風格!

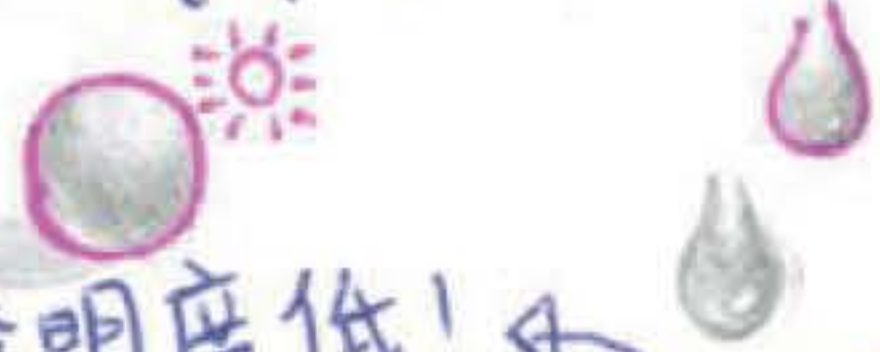
① Anton Vill ② Charlie Immer

↳ 兩名藝術家都非常擅長於繪畫液體
光影效果呈現水滴立體感

比較一下:

↳ Anton Vill: 液體透明度低!

↳ Charlie Immer: 液體好似Jelly! 好透!



藝術家 Anton Vill 作品圖片

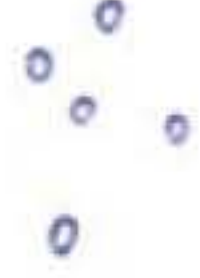
[因版權問題，未能展示圖片。]



Anton Vill 作品

參考之處:

↳ 天花板上的動物嘔出，從身體中流出液體，液體中充滿住膠粒



試驗

Anton Vill 風格!!

↳ 注意事項:

1. 水滴重疊位置下方要

留白。



水滴

2. 反光位在最深色位置



混合 Charlie 的彩色液體風格!



Charlie Immer 作品

彩色流動的液體!



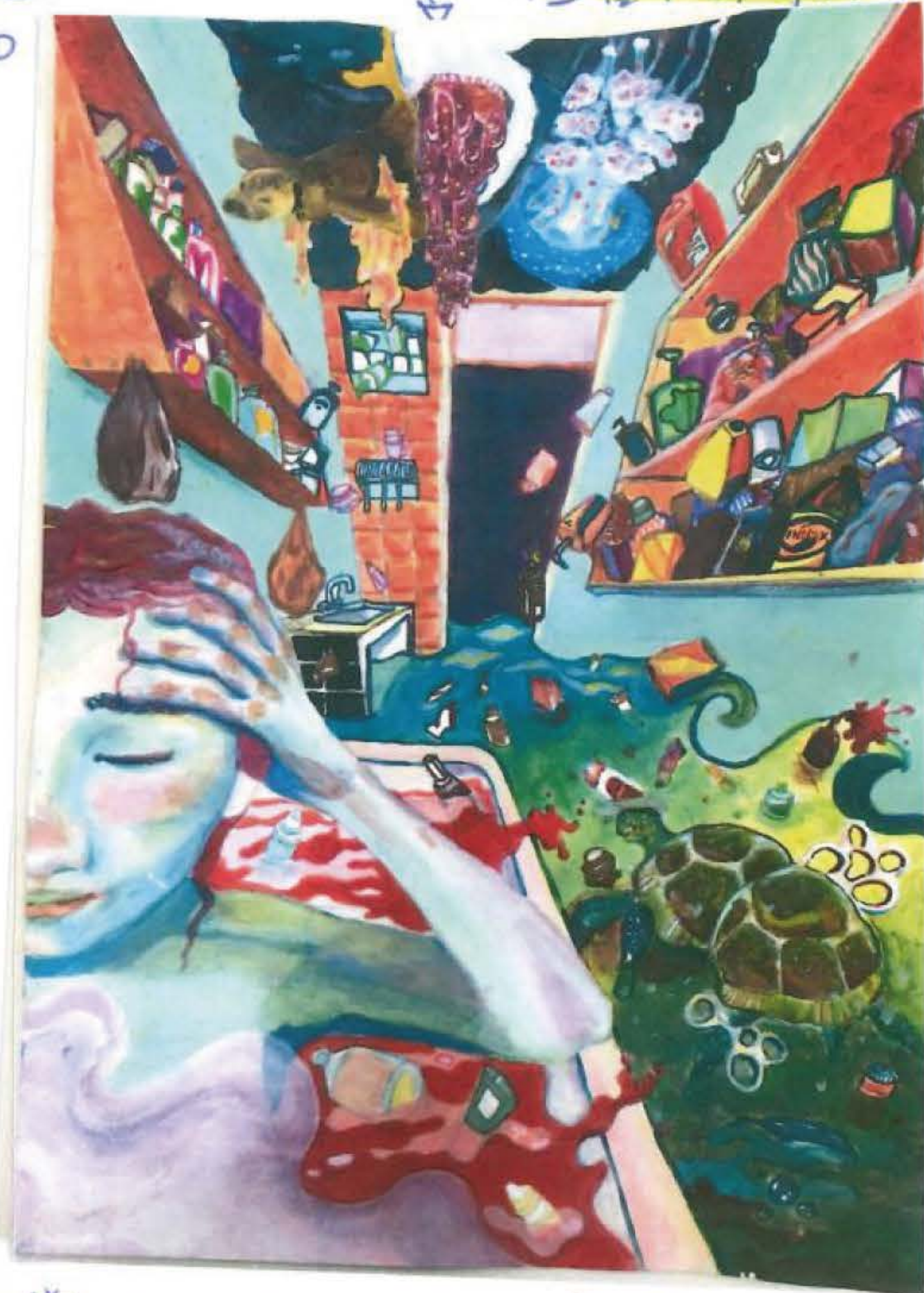
反思和作品的轉變

整体构图 = 太過於花巧、雜亂

色 人物與身後
場境的顏色彩度
太相似!



觀眾難以找出我想
表達的焦點。



* 動物流血的效果可以，
但看不出有膠粒！亦呈現不了有膠粒的原因。

塑膠 = 沒有令人因數量感到震撼的效果，反而令構圖看起來雜亂，令人眼花繚亂。

* 動物受傷的樣子太輕微！遠看完全看不出動物受傷，亦呈現不了膠與動物受傷的關係。



← 嘗試改良的版本 = 構圖

改進 = 嘗試放大、集中於變異了的動物

= 刪去多餘的塑膠

問題 = 仍不見動物變異的原因

= 女孩與動物的關係不大

想法 = 想更清晰地展現變異生物的原因

改進方法 = 不如再放大動物

專注於講動物受膠的影響？

↳ 就如《山海經》一樣做動物圖鑒！

動物圖鑒

【譯文】

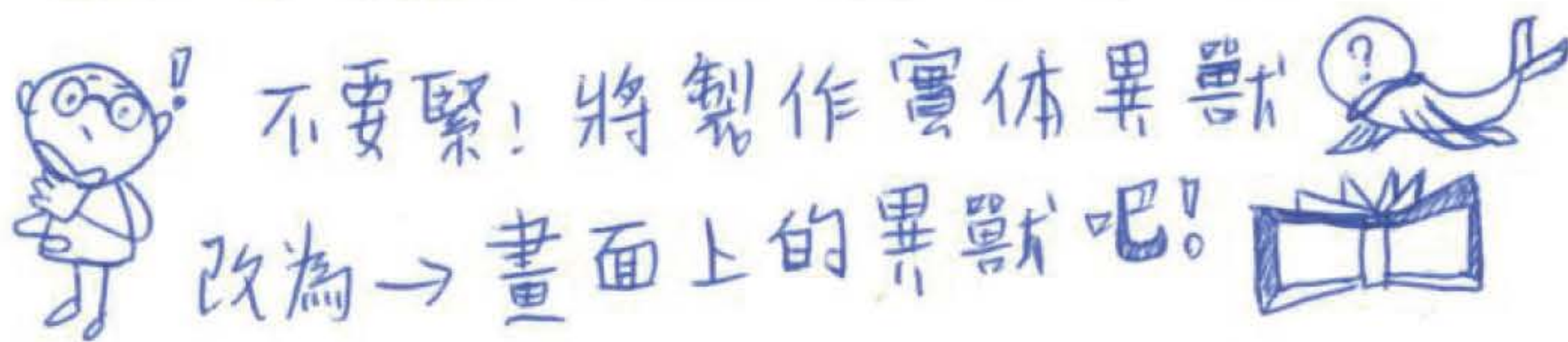
总计鹤山这个山系，从第一座山招摇山算起，一直到箕尾山为止，总共有十座山，长度为二千九百五十里。（这十座山）每座山的山神形状都是鸟身龙头。祭祀山神的仪式是：把羽毛的动物和一块玉球一起埋入地下，用糯米作为祭神用的精米，用白茅作为草席铺在山神座下。

《山海經》動物圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

作品轉變二

因為疫情緣故，無法留校製作陶泥作品³?!
 不要緊！將製作實體異獸⁴改為→畫面上的異獸吧！

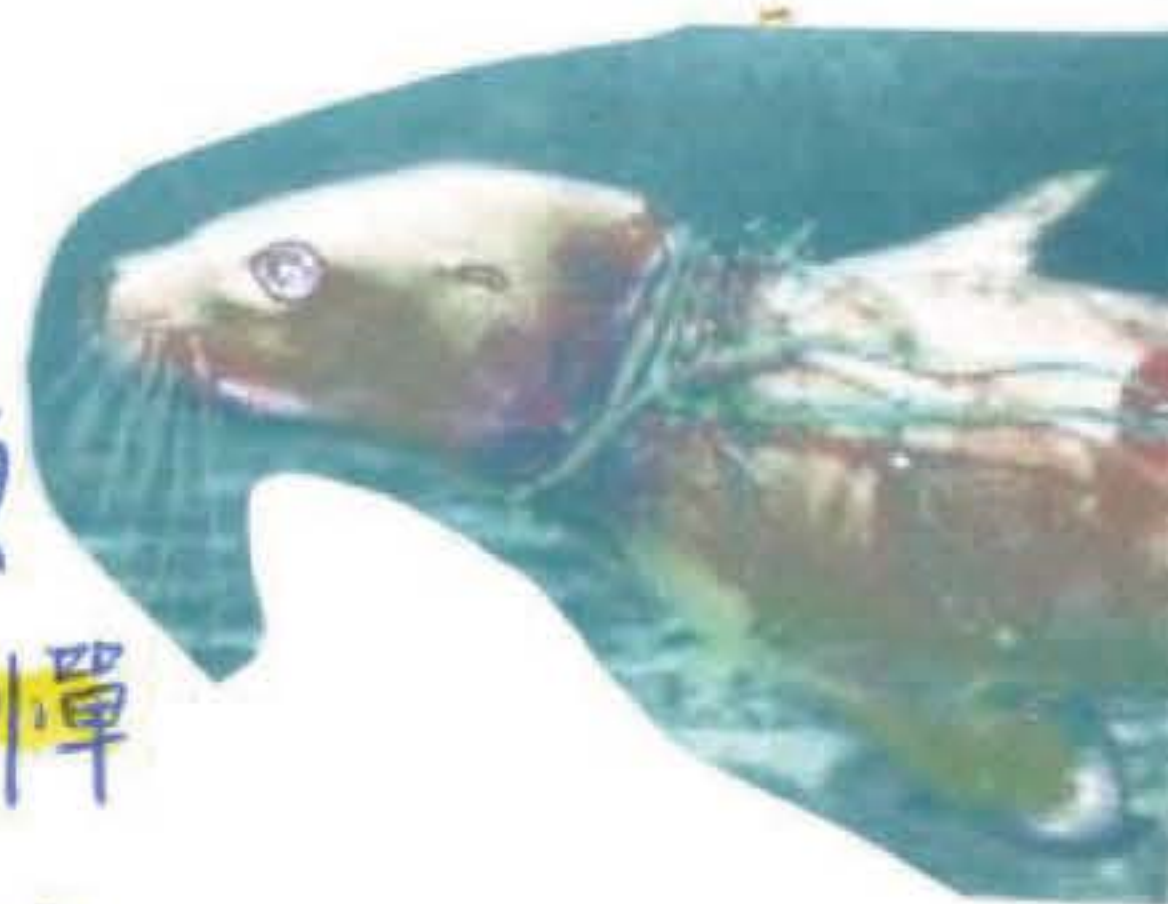


膠異獸 + 山海經

→ ！做現代版的異獸圖鑑？

【意旨】

透過水生物與膠合-的異樣 → 暗示若果人類繼續肆無忌憚地用膠，我們的海洋將會如何被影響。



【原文】 ① 文言文(原文)
 1.10 凡鵠山之首，自招搖之山以至箕尾之山，凡十山，二千九百五十里。其神狀皆鳥身而龍首。其祠之禮：毛用一璋玉瘞^①，糈用秣米^②，白菅為席^③。

② 注釋

【譯文】 ③ 譯文

【注釋】

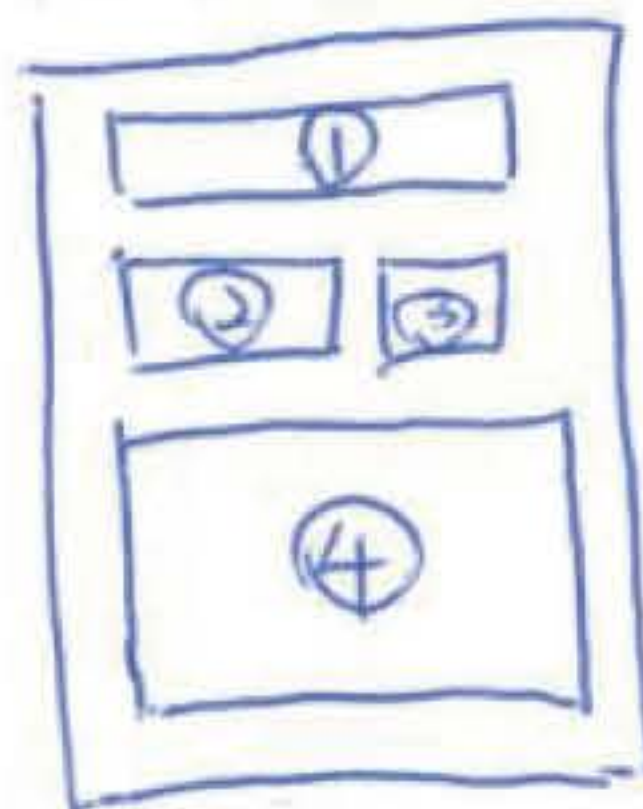
① 毛：祭祀時用的帶毛的動物。璋：一種玉器，形狀像圭的一半。瘞(yì)：埋。② 糈(xū)：祭神用的精米。③ 菅(jiān)：菰草。

总计鵠山这个山系，从第一座山招搖山起，一直到箕尾山为止，总共有十座山，长度二千九百五十里。这十座山(每座山的山神状都是鸟身龙头。祭祀山神的仪式是：把带的动物和一块玉璋一起埋入地下，用糈米作为神用的精米，用白茅作为草席铺在山神座下。

《山海經》動物圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

怎樣做圖鑑？



- ① 文言文原文
- ② 注釋
- ③ 譯文
- ④ 圖

← 構圖格式化 有点死板。

《山海經》動物圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

古代版《山海經》

→ 只有圖 & 動物名稱

或者：名字 + 圖 + 文言文

無字解釋內容，無法進一步引起讀者的聯想。

構圖 =



字全靠右，較死板。

《山海經》動物圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

有內容 = 叫聲、功能或是拜祭他們的方法，令異獸形象更具体、更真實。

工筆畫

↳ 工筆畫講求工整細緻

畫法：先定位、再勾勒輪廓、後上色

線條要：流暢、仔細

方法：速度要平穩、不可復快

對紙面壓力要均勻



↳ 中國傳統工筆畫主題：花

試筆

筆：

① ZIG CLEAN COLOR

☆☆



ZIG CLEAN COLOR



☆☆

② Unipin Fine Pen 0.8



→ 沒有粗幼效果
→ 線條粗幼易統一
↳ 繩效果ok

③ 毛筆 ☆

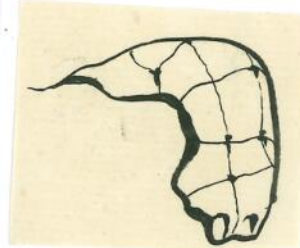
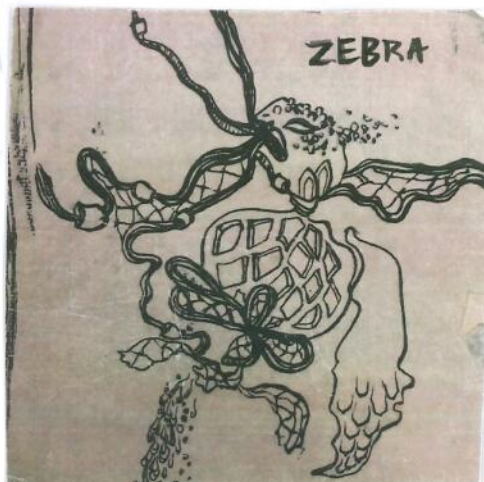


↳ 粗幼較難掌握

④ ZEBRA "筆少仁" 人工水墨筆 ☆☆☆



↳ 粗幼易掌握!



毛筆



作品參考《山海經》

《山海經》

↳ 中国古代神話傳説 eg. 《女媧補天》《夸父追日》

作品特点 = 有珍奇博物

• 妖獸有奇異的外表 eg. 人面蛇身

• 異獸有獨特功能 eg. 食了能免毒瘡
不會疲勞

• 遇見了妖獸能預測未來 = eg. 鳳凰
見到代表天下太平

《山海經》動物圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

↳ 《山海經》鳳凰

參考之處

參考之處:

1. 奇異形貌

↳ 書中的動物有各種異樣，
看似不真實亦不可信。

我望藉這一點，以“膠頭獸身”
的形式做出一系列海洋生物
表現出其實在“垃圾海”的動物
正是以這“令人難以置信”的方式
生活著。

形象嘗試參考
動物的異樣



文句

【原文】 結構 = ① 地点 ② 動物名稱 ③ 外貌 ④ 叫声 ⑤ 預測未來！
4.22 又南三百里，曰卢其之山^①，无草木，多沙石。沙水出焉^②，南流注于滂水。其中多鴛胡鳥，
其狀如鴛鴦而人足。其鳴自訢，見則其國多土功^③。
未來 = 大興土木

字句參考 = 文言文！效果：增加神秘感（如古代神秘的文字字句）



↳ 海龜被魚網圍住，無法上岸
換氣和生產。

參考之處 ② 預見未來 = 書中例子:

看見長右 = 那裏就有水災

↳ 如果看見塑膠成为了動物
身体的一部分？又代表着
怎樣的未來 → 膠災



長右 = 4隻耳

《山海經》動物圖片

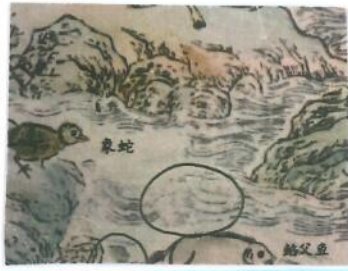
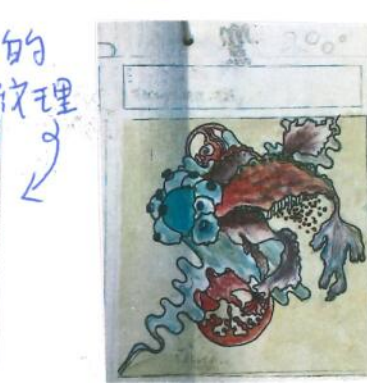
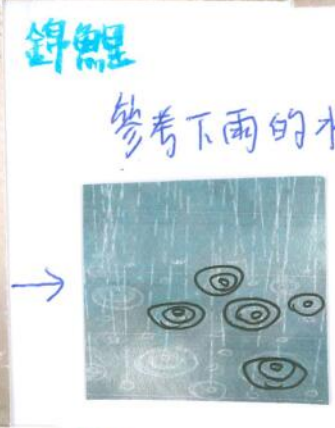
[因版權問題，未能展示圖片。]

|| ||
人脚 脚?
w w

背景及構圖改進小總結

加水紋! 因為想令異獸更有“仙氣”, 神秘感!
水紋試驗 亦想暗示動物生在水中!

如《山海經》



【龜】
北大西洋有異獸，其狀如龜而與網同體，其首長異粒，身軀分裂而由網透擊。

海獅

【獅】

太平洋東部有獸焉，其狀如魚，而如獅，其身而網異，頭身斷裂，尾為雙環。

【馬】

大西洋西部有異魚，其狀如海中馬而轉，故其為魚。

海馬

章魚

鯨

【章】

于四海熱帶及溫帶海域，存有異獸，其身如章魚而以鱗為首，僅能徐徐而游。

【鯨】

聞環球有異獸，為龐然大物，其首如鯨而尾如龍，是生鯨鯨，內含微響。

有多鯨鯨，會搶鏡!

【魚】

鄂城之海，有異魚，其首如魚而身如沙面品，是生鯨鯨。

構圖進化史!

① 參考現代圖鑒，用四方框!

因太死物

② 嘗試“突破”四方框

③ 不如直接不用框! 自由排放

藝術家參考 - 徐冰

中國當代藝術家

著作 = 《天書》 = 用「重組漢字」
造出四千多個「假漢字」
用明代宋體字工刻板
印制出作品。

徐冰作品圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

徐冰作品圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

參考之處 = 如《天書》及《山海經》
的字(動物的名字)讓人讀
不出來，增加異獸的神祕感。
以及作品的趣味性。

徐冰作品圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

徐冰作品《英文方塊字》圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

← 以漢字的
結構以英文
組成新字

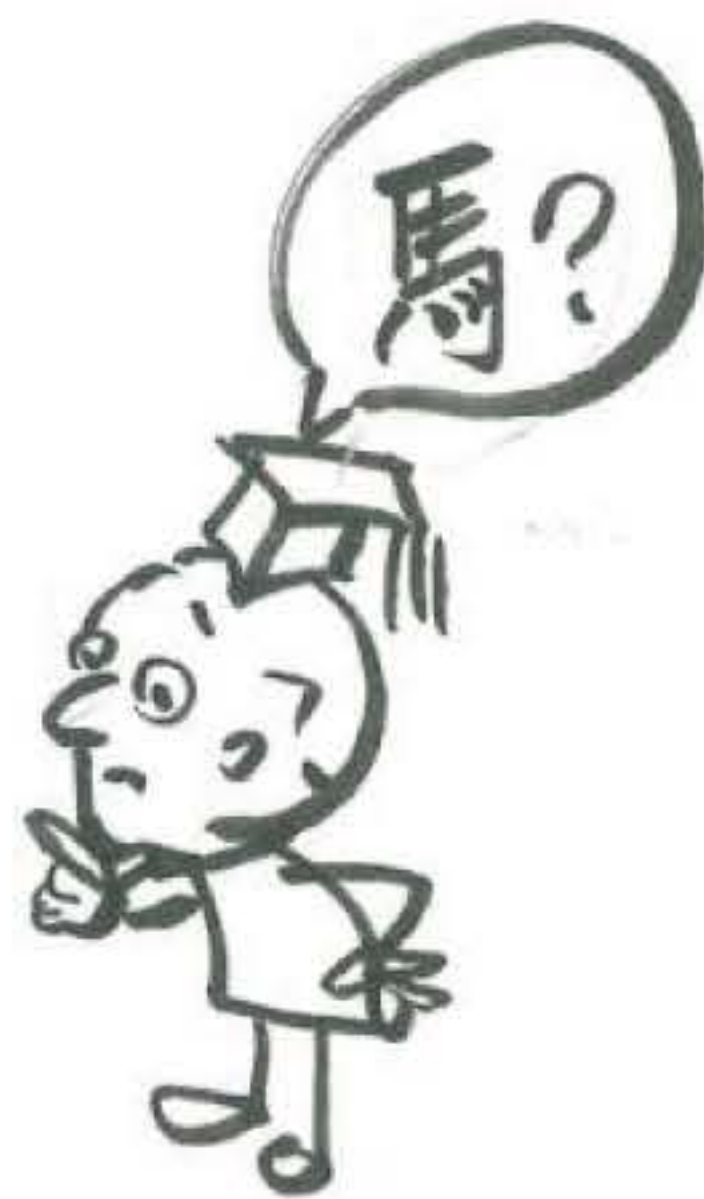


徐冰作品 = 《英文方塊字》

作品特色 = 以漢字思維書寫由英文單字
組成的「英文方塊字」

- = 這些假字令知識人不舒服
- = 對現有知識產生質疑
- = 讓人想找出那隻才是真字

參考之處 (☺) = 配合作品「新創造」的海生生物
創造字體，如《山海經》中動物
的名字亦是新造的。



想要效果 =

- 讓人從對動物名字的質疑
引發人們對字體內涵的思考
- 令作品有《山海經》的神祕
氣氛

字體試驗 ~ 異獸名字創作

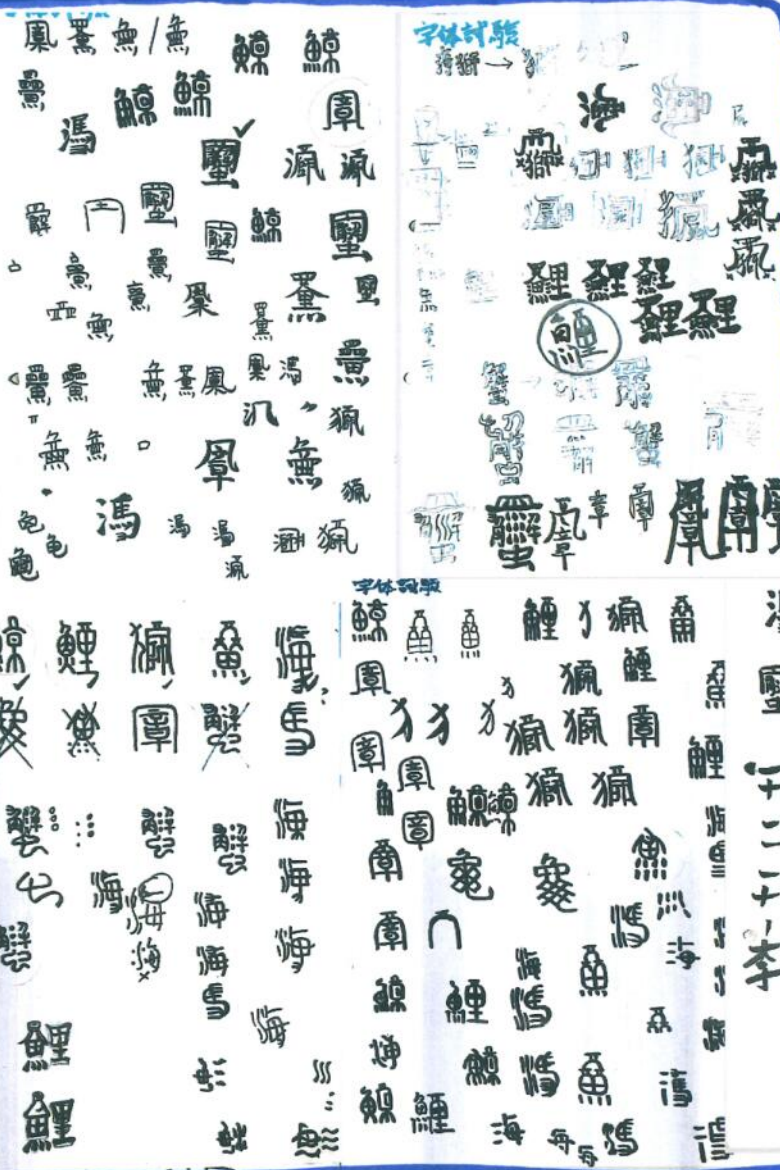
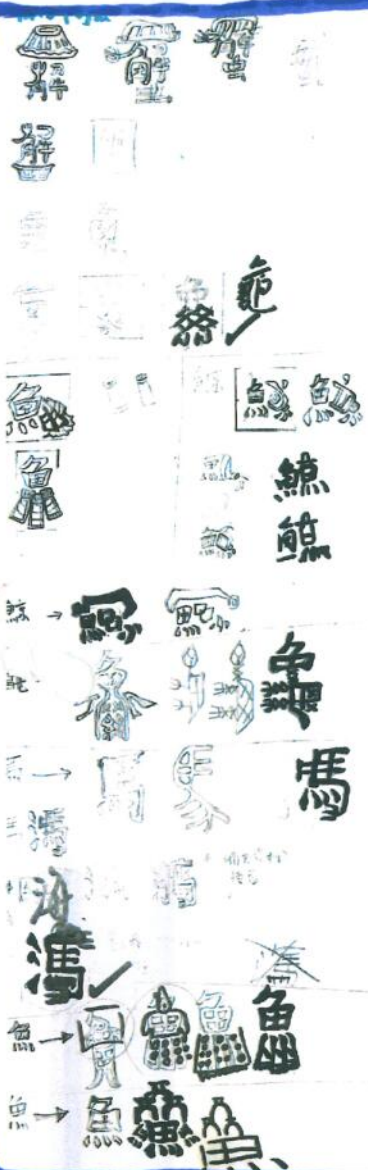
徐冰
Xu Bing

天階

思想与方法
Thought and Method
2016.7.21 - 2016.10.18

藝術家參考!
徐冰的造字方法!

合併創造
字体!



第一次試驗 反思: ① 想要字体有中国古代书法的感觉
② 想要觀看見能聯想起原本的字

但有的太卡通!
eg.

改進方法
問題1 = 用篆書 (傳世最早的文字!) 的字体 (象形文字!)
問題2 = 刪減筆劃! 盡量精簡!

但有的太複雜!
eg.
原字: 猗

最終定稿:

<p>1. 鯉</p> <p>西 = 樽!</p>	<p>2. 魚</p> <p>洗面奶!</p>	<p>3. 鯉</p> <p>膠珠</p>	<p>4. 魚</p> <p>樽!</p>	<p>5. 海獅</p> <p>樽!</p>
<p>6. 章魚</p> <p>樽!</p>	<p>7. 鯨</p> <p>魚網</p>	<p>8. 鯨</p> <p>樽</p>	<p>9. 海馬</p> <p>* 因影印機有少少故障, 背景有間線。</p>	

作品二 意念

我們沒有刻意要滅絕各種生態動物，但現實中越來越多動物面臨滅絕危機。塑膠海令海生生物滅絕，背後黑手是人類。在家中，浴室裏多的是塑膠裝的用品，如洗面奶、洗頭水等。其中洗面奶中的磨砂膠粒更嚴重引致海生生物的糧食安全問題（微膠粒會吸收水中的有毒物質如殺蟲劑），而海洋生物亦會將膠粒誤以為是魚卵吞下。



有關微塑膠的報導的參考圖片
[因版權問題，未能展示圖片。]

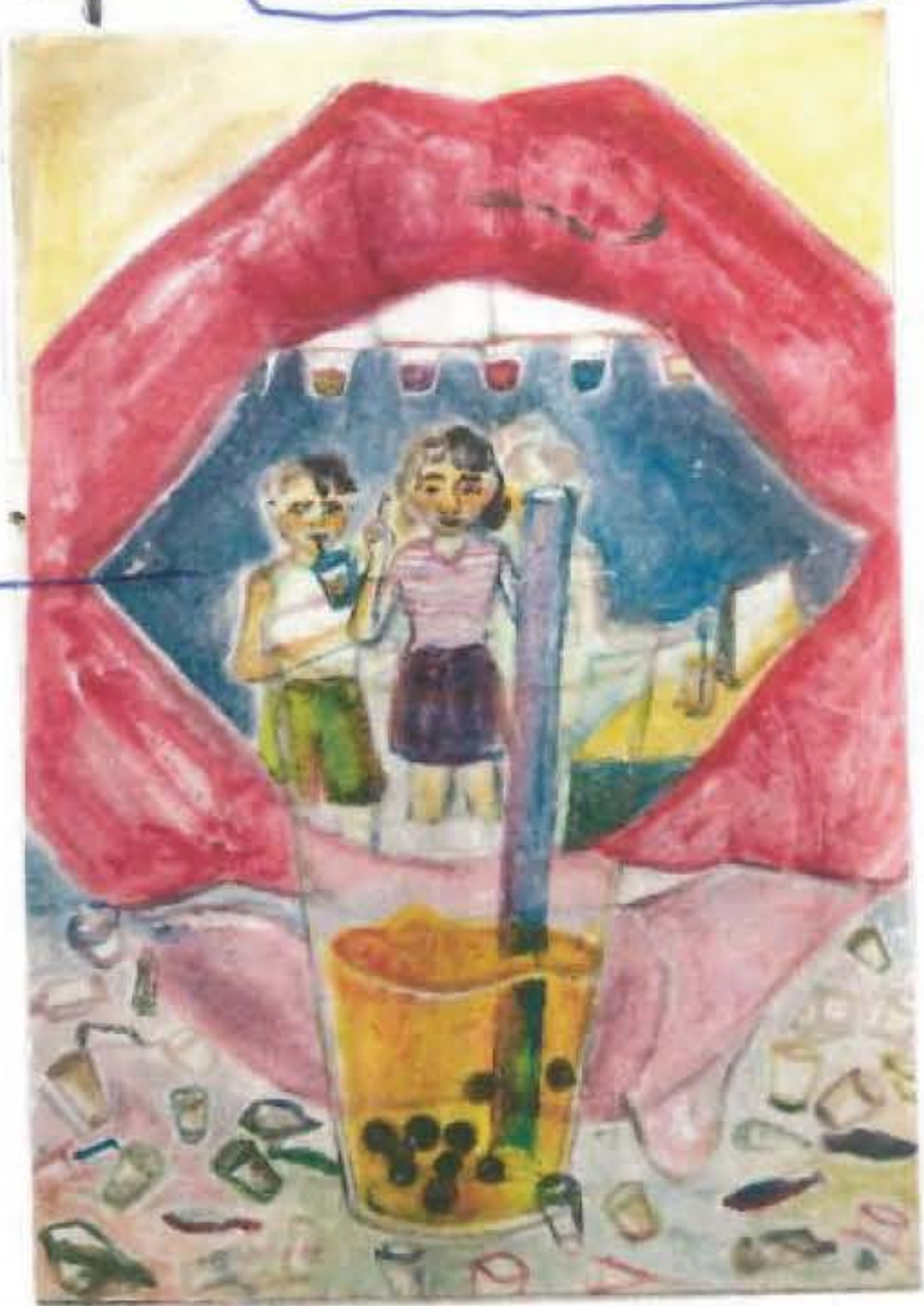
草圖

在參考藝術家前的小小想法！

• 綠色和平於街市解剖購了的魚及烏頭，發現膠碎片。

• 德國科學家發現北極每公升積雪有逾萬粒膠粒。

排隊買



茫然四樣子



意念：「手搖飲品」成為近年熱潮，但似乎沒有很多人了解此舉背後造成的塑膠污染。

意念：人們茫然地用膠袋購物，但膠袋可以成為殺死海洋生物的兇手。

意念：淘寶、網店的塑膠包裝滔滔不絕，成為殺死海洋生物的兇手。但人物並不明白。

看不到塑膠如何「負面」地影響生態。

沒有呈現「過度用膠」的畫面

主角放在了人的舉動，生物受傷的情況太輕微。

草圖發展

城市
填海

藝術家芙烈達·卡蘿的《水的賜予》圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]



意念 = 人物在浴室裏，過度用膠製品，產生大量塑膠垃圾，受塑膠污染影響的生物在暗處 諷刺地向人物笑着。表現人們對海洋污染一事選擇忽視。

意念 = 人們喜悅地用着保護肌膚的用品，卻不知他們在“保護”自己的同時殺害了海生動物。

意念 = 參考芙烈達·卡蘿

的《水的賜予》，在浴缸裏思考自己的經歷的一幕。

人物在浴室裏想着城市發展對海洋的影響。

* 人物只是坐着回想事情，我想再直接點表達人所做的“怎樣導致污染”。

* 動物不痛苦
* 不見污水如何影響動物

* 樣貌喜悅

• 化妝品、保養肌膚用品對海洋污染的影響少人知悉

• 內容不夠充份

最後決策!!!

每一幅草稿也講述着不同導致膠災的原因

但也只是点到即止。 → 不如再用 第一次草稿

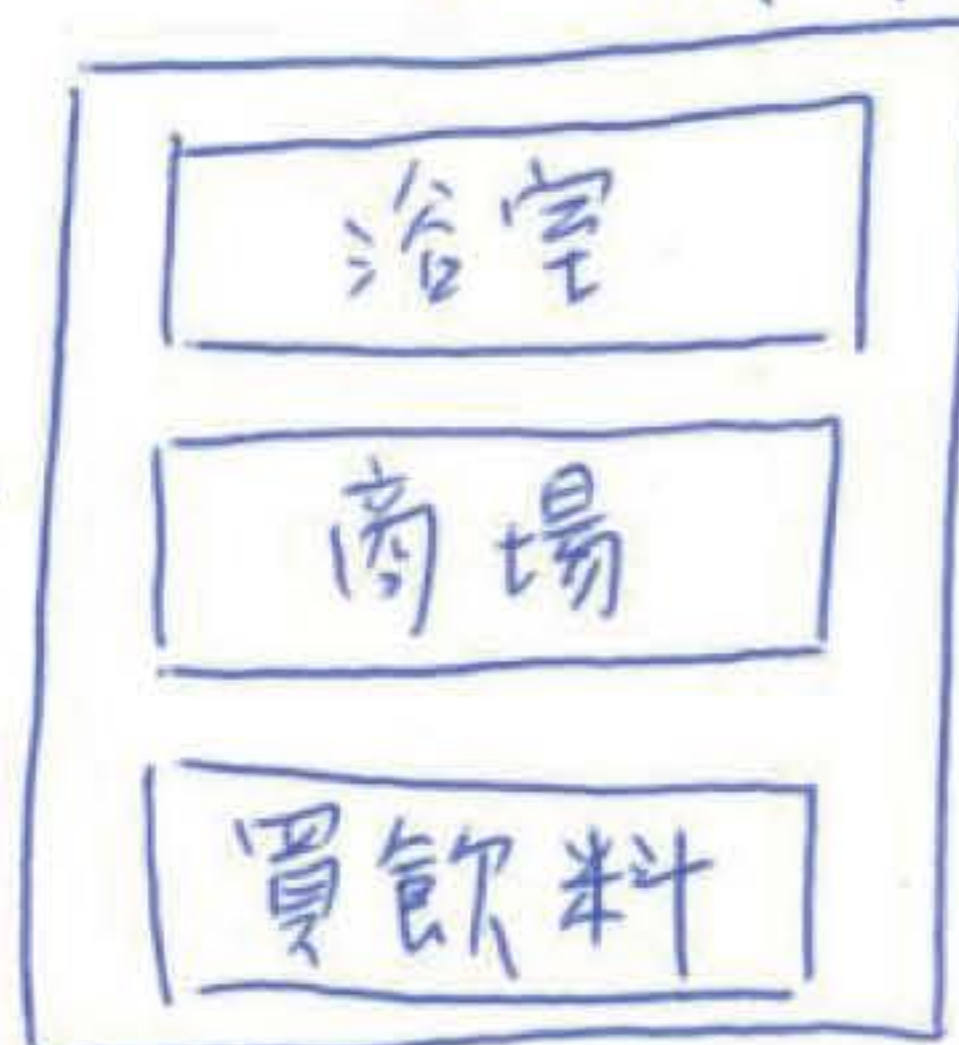
→ 製作繪本多方面地講述日常生活導致膠災的原因。

↓ 做漫畫*

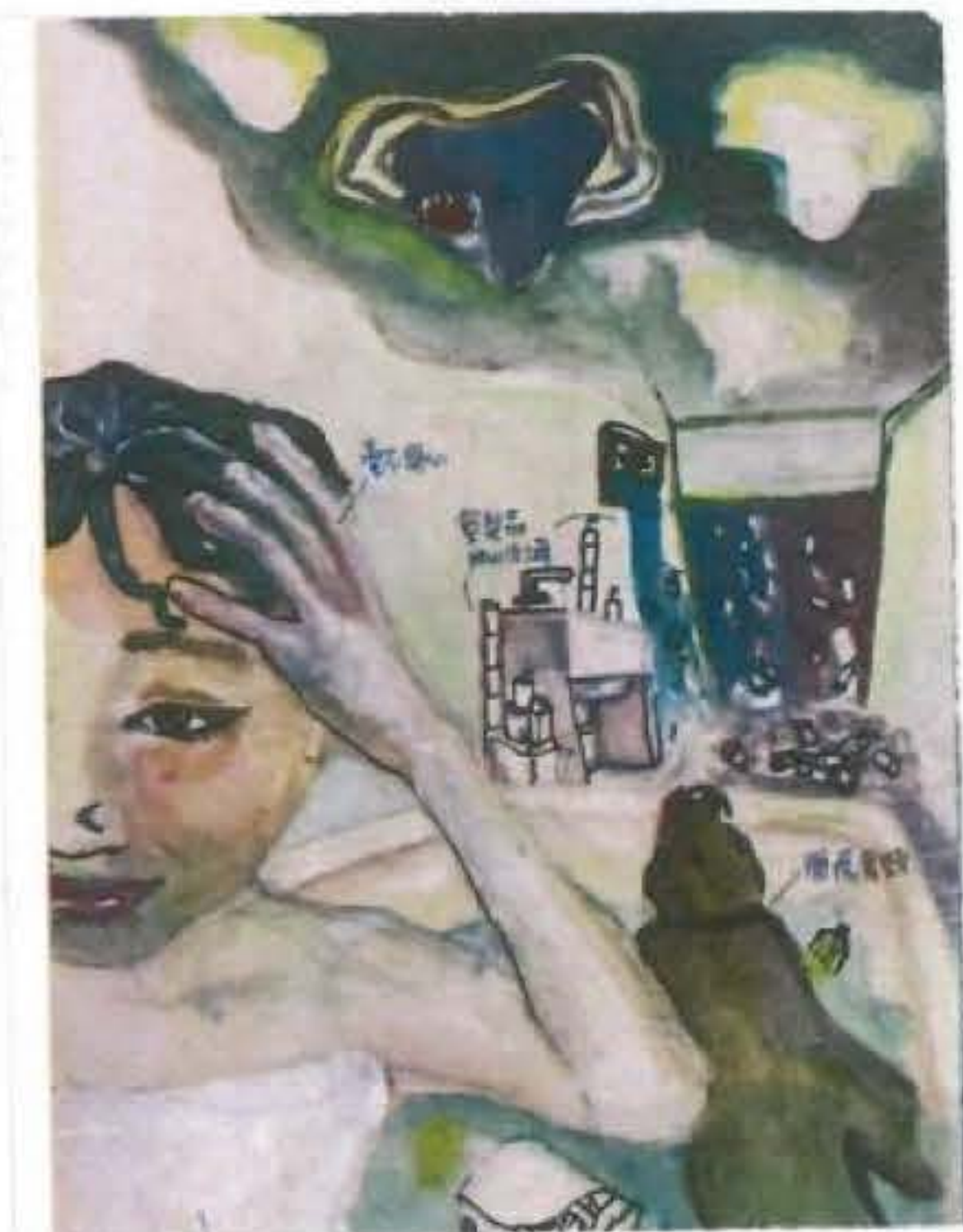
第一件作品 =

講述浴室裏的濫用塑膠情況

↳ 可以配飲料 + 膠袋 → 回想起 Thomke Meyer 嘅漫畫效果！有故事性的發展可以講述原因！

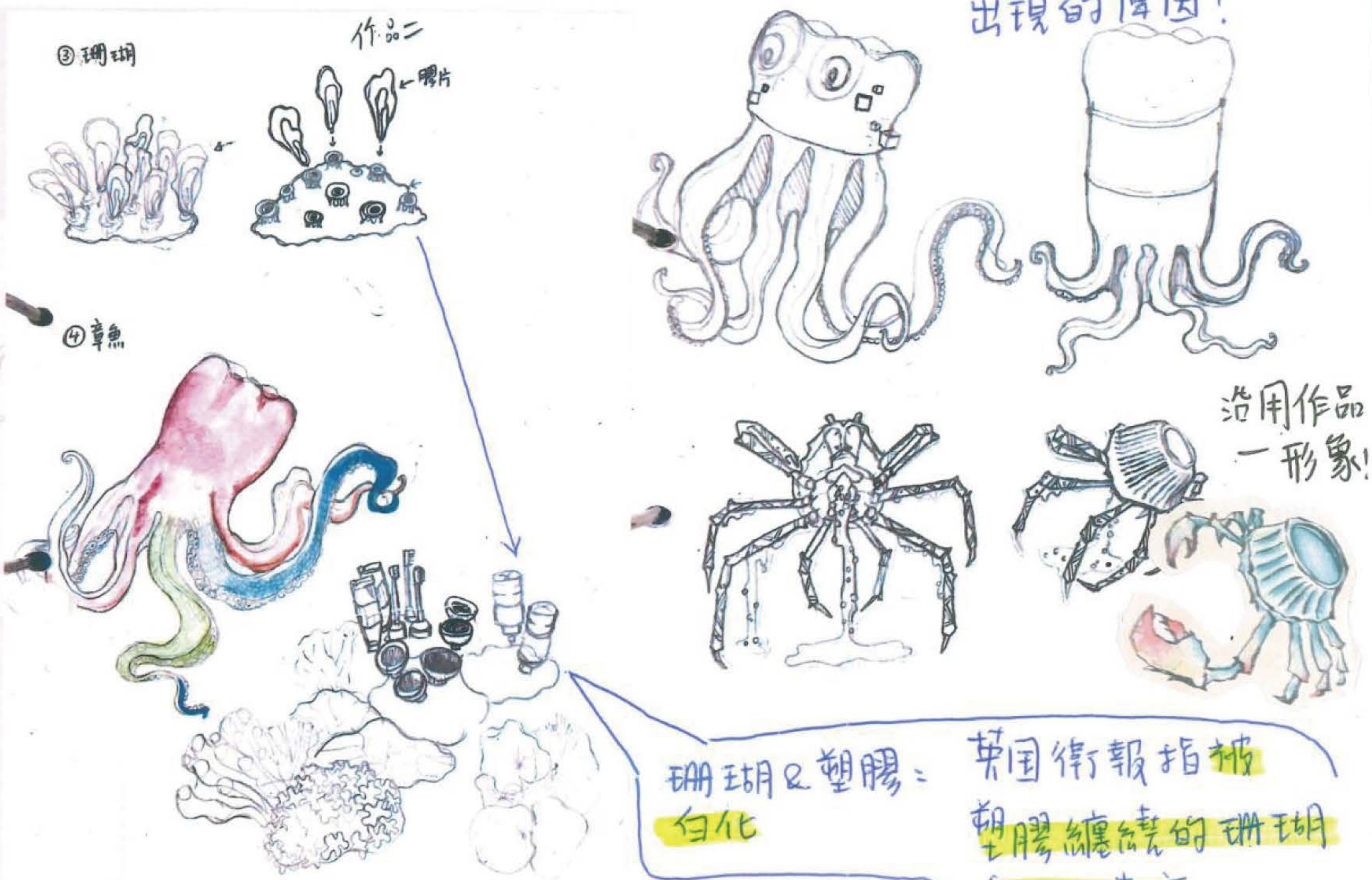


(K1 第一次作品草稿)



海洋生物形象

→ 延續作品一的“膠獸同體”形象! → 用作品二講解異獸出現的原因!



珊瑚 & 塑膠: 英國衛報指被
 白化 塑膠纏繞的珊瑚
 有89%患病,
 疾病會蔓延
 至整個群落。

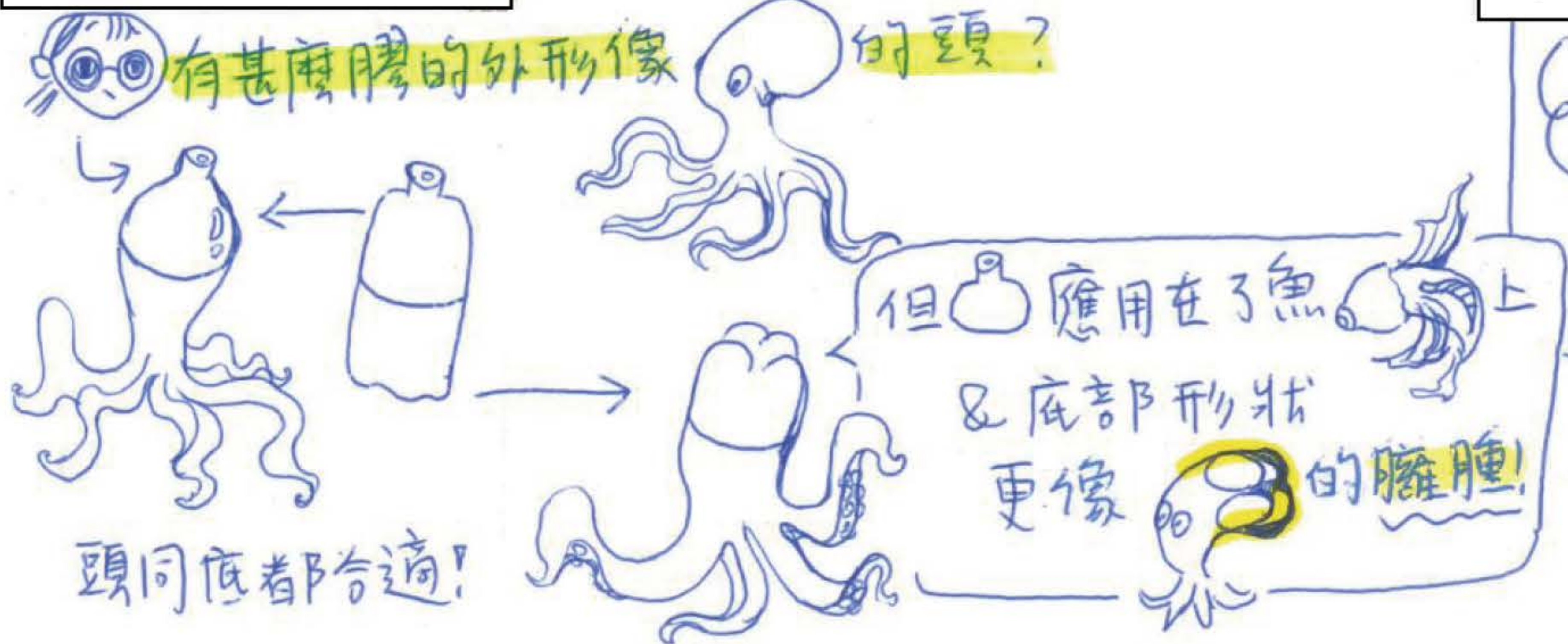
形象參考: Bellas Ads

← 章魚頭部同菠蘿洋蔥直接
 合三為一!

三樣東西的共通點! 似球狀,
 形狀相似!

Bellas Ads 作品圖片
 [因版權問題, 未能展示圖片。]

海洋中的塑膠的參考圖片
 [因版權問題, 未能展示圖片。]



上色進展 P.1

藝術家 Christian Orillo 作品圖片

(artstation.com/artwork/ol34w)

[因版權問題，未能展示圖片。]

參考 Christian Orillo 嘗試彩色人臉



夢幻色系~~

腳部上色!
想要寫實+浪漫色彩!



圓滑綠條



反光位!
係最深色位置的上方!
(參考圖)



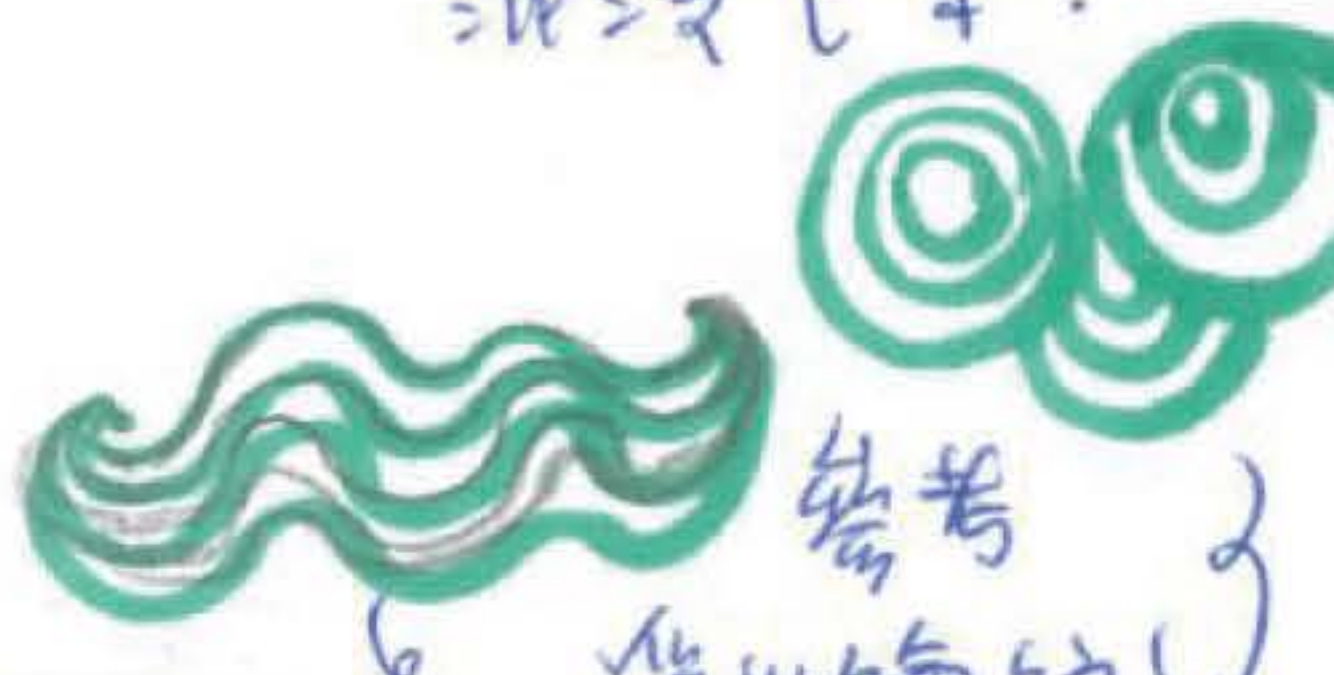
參考 Charlie



參考圖



腳試色!
浪漫色系!



參考
浮世繪紋!

Charlie Immer

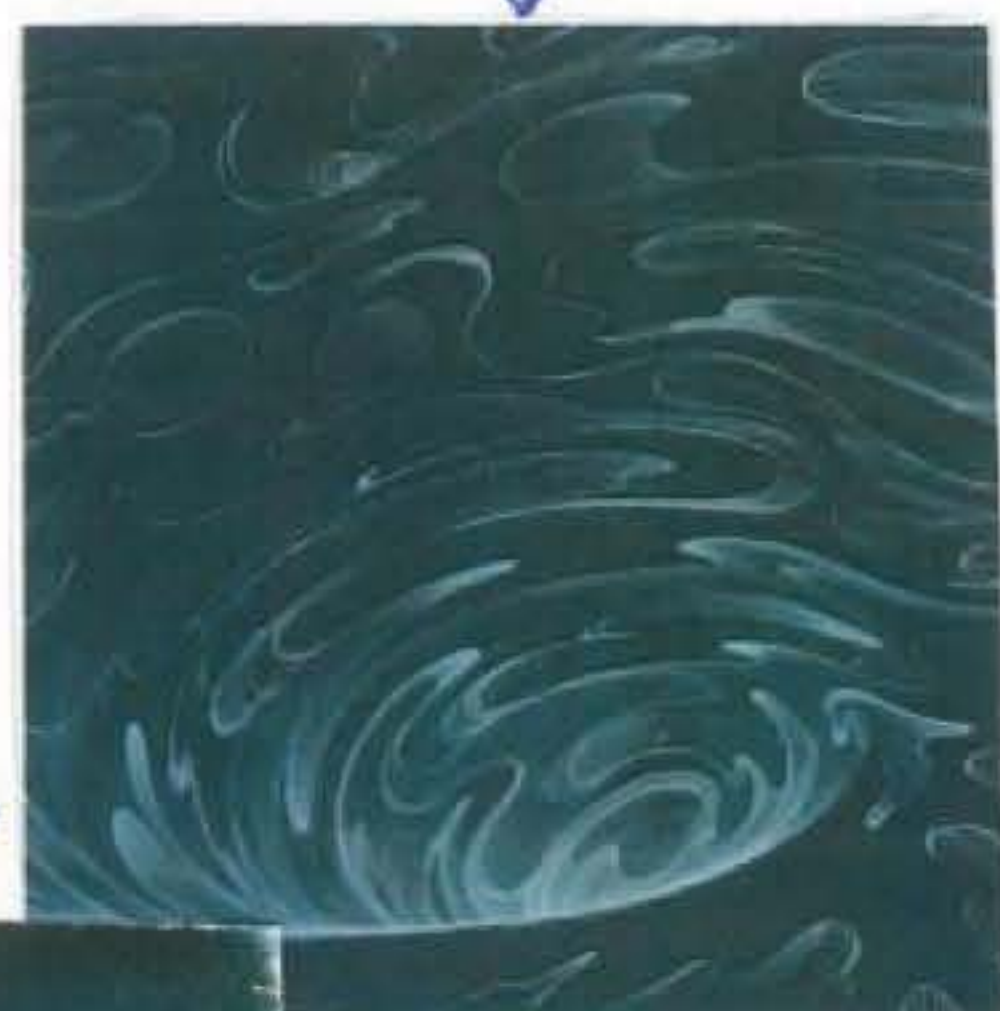


上色: 想要突顯前身体有膠珠的魚!
所以~背景色較暗, 前景較光!

參考綠條旋轉的表達效果!



參考圖



海底色系試色!



第5格

想要有卷入神秘海底世界嘅感覺!

神奇白筆 Gelly Roll!

所以想加強發光的波浪紋!

要發光 = 最白 + 最深

用色鉛筆 + Acrylic 在深藍色上試畫