

基督教中國報道會 聖道迦南書院中三 陸政攸

設計理念

這部作品的構思圍繞著古今中外的不同特點展開。文物中存在大量的對比色和對比風格。對比色包括高度飽和的藍色和亮黃色；對比鮮明的款式包括大量的金色和仿古中國風。設計。在古代，中國的茶具、茶具都是用瓷器、陶器、紫砂製成，並在茶壺的設計中融入了黃金，這是西方思想和文化湧入東方時才出現的。我為這件文物選擇的特點是中西風格的不同設計的融合，這讓我在設計這件作品時對這一方面有深入的思考。在古代，即使是現在，人們也常常把東西方作為最大的比較。從古羅馬到秦朝，再到古色古香的東方風格，再到現在新潮有趣的西方風格，東西方的對比似乎無窮無盡。再想一想“分久必合，合久必分”，這同是一個“地球村”，為什麼要比較呢？這就是我的設計理念，我們常說的“大地融為一體”，所以我嘗試做一個有代表性的東西方不同文化融合到這個有愛的設計產品中。

本作品使用了更節能的LED燈泡來達到更節能的效果，然後在STEAM設計中使用了大量不同的柱子，並使用了大量的數學計算來作在層座的八邊形設計。再以塑膠彩特出明黃色及青藍色的對比，帶出有皇帝和貴族的氣色，也使用了對稱構圖，令觀眾有平和的感覺，加強穩重的感覺，並在整體作品以八邊形帶來吉祥平和的寓意。



該作品參考了瑤瑯八棱提梁壺

設計圖

作品在根據製造時有少量改良，以下為改善地方

1. 於頂層的燈小鳥圖案從一開始想以膠片作特出的設計，變成了以水彩顏料表現出小鳥圖案
2. 於中層的扁平球體從四面變成了五面
3. 於中層及底層的底座從設計圖的改善成了各八邊形設計



夜晚示意图

