



# 消失了的寶物

《清嘉慶霽藍釉簋》

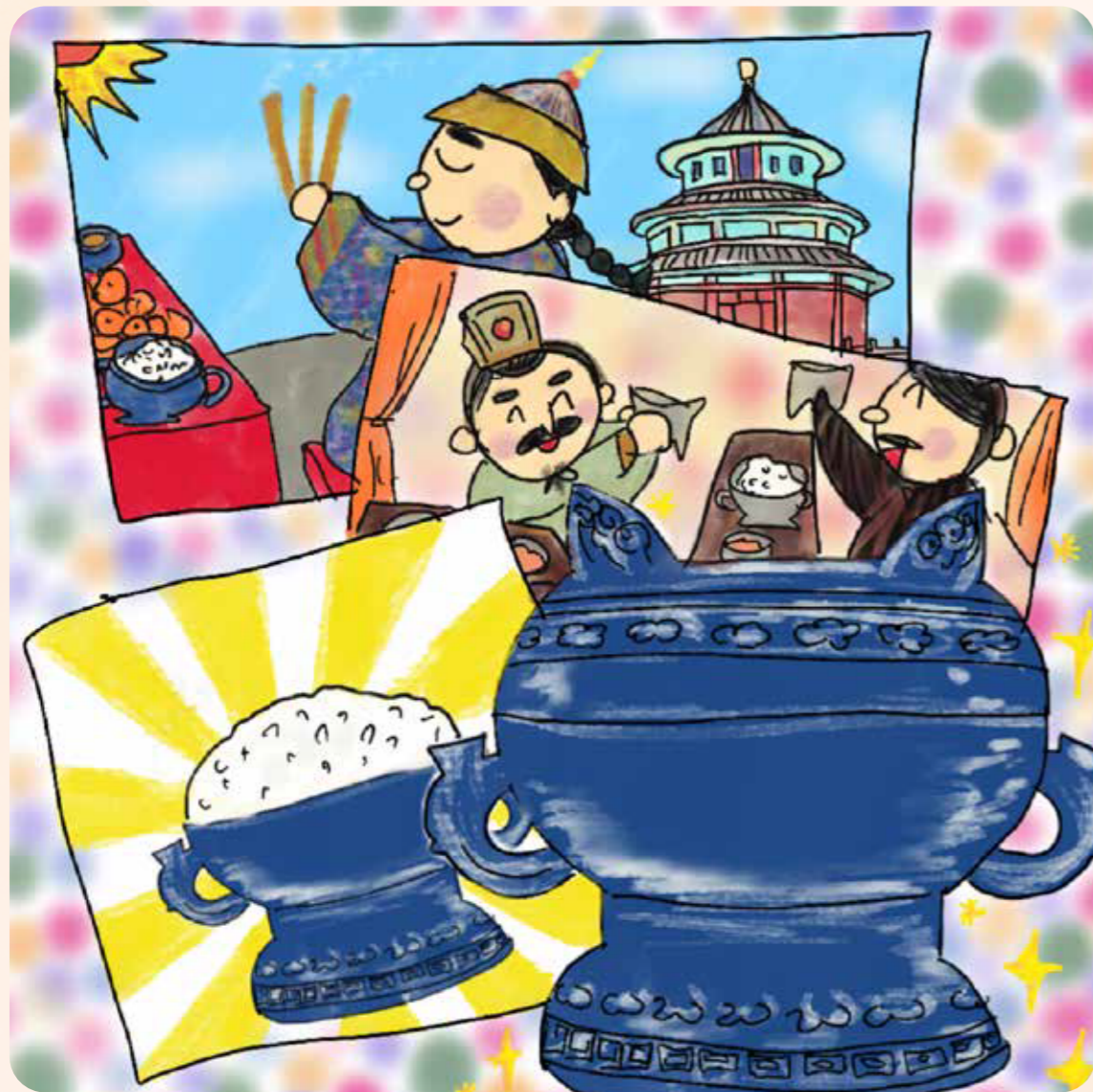
馮梓軒



我是車干偵探，今天來到香港故宮文化博物館參觀。  
聽說這裏收藏了很多清代皇室禮器，很吸引啊！

忽然，熊貓館長跑來說：「車干偵探，大事不妙！  
館內展出的《清嘉慶霽藍釉簋》（景德鎮御窯廠）不見了。  
拜托你幫忙找出犯人。謝謝！」





失物是《清嘉慶霽藍釉簋》，它圓口雙耳、圓腹圈足，整個都是藍色。簋在古代用來盛黍稷，皇帝用來祭祀祈福，諸侯士大夫用來饗宴。簋最初用青銅鑄造，及至後來改用釉瓷。

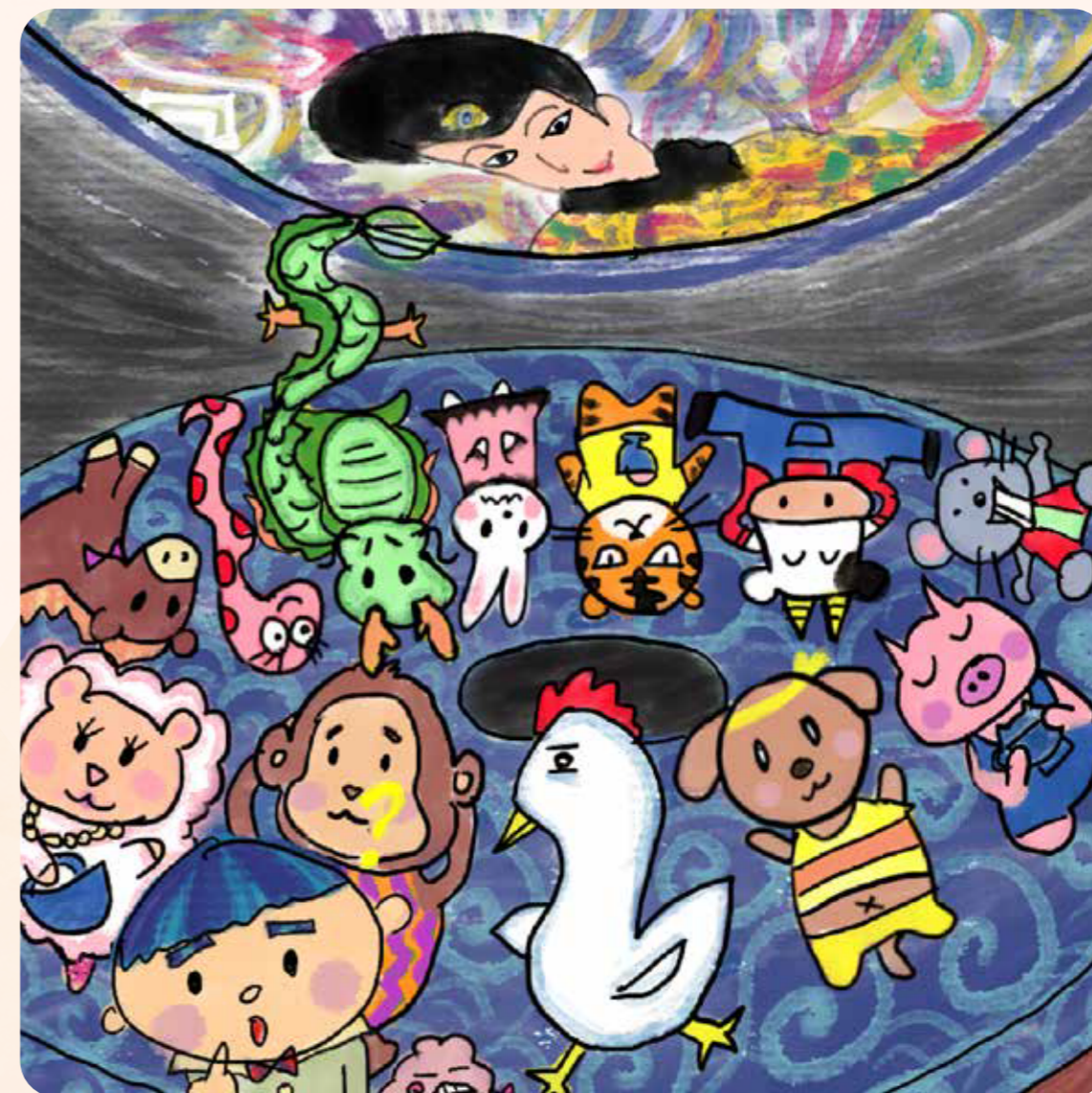
根據目擊者看到犯人的情報：  
犯人長得胖胖的，他曾在祭天的清代皇室禮器展示櫃現身。  
車干偵探應該往哪個箭嘴方向走好呢？

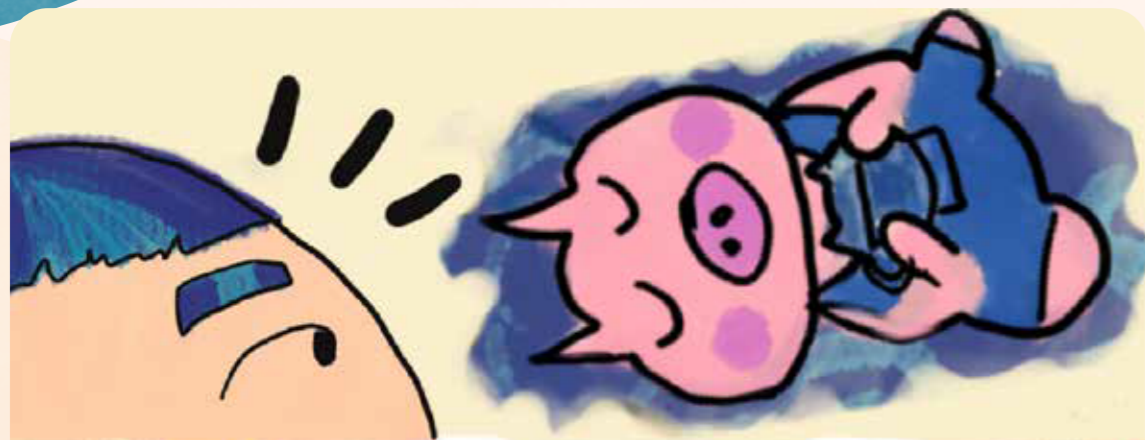




選擇藍色箭嘴（清朝祭天的禮器為藍色，跟天之色呼應）：  
是這個方向了。貓姜女上前說：「我看到犯人往那邊走，後來  
在一個可以躺臥的地方睡着了。」  
選擇黃色箭嘴（雖然這些都是清代禮器，但黃色的禮器用來  
祭地）：不是這裏。  
選擇橙色箭嘴（這不是禮器，而是有辟邪作用的瓷製虎枕）：  
不是這裏。

車干偵探推想能躺臥的地方是二號展廳。當他踏進展廳，  
只見一眾訪客正躺臥着欣賞有關乾隆帝夢見孝賢純皇后的《夢境》。  
究竟誰是犯人呢？





車干偵探發現犯人是朱豬，隨即把他捉住。  
原來朱豬覺得靚藍釉盞太美，想把它據為己有。  
車干偵探：「獨樂樂不如眾樂樂，  
好的東西還是跟大眾一起欣賞更能分享喜悅。」  
朱豬：「我知錯了。」

這種「與眾同樂」的美德也影響着本地收藏家，他們捐贈了很多展品，讓文物由「小眾」普及到「大眾」欣賞。而大眾在欣賞中華文物中又被潛移默化，使中華文化美德代代傳承。

