

# 故宮穿越記

《乾隆款纏絲玻璃撇口瓶》

崔譽騰



明軒對中國歷史有濃厚的興趣。星期天，他到香港故宮文化博物館參觀及蒐集資料。博物館高六層，展出超過 900 件珍貴文物。他感嘆道：「香港故宮文化博物館真壯觀啊！」他還在門前拍照留念。

明軒進入展廳，停在一件玻璃展品前。望了兩眼，他感到頭暈目眩，眼前一片紅、白、藍，他的靈魂仿如進入了這個《乾隆款纏絲玻璃撇口瓶》。





他一張開眼睛，發現自己置身於清乾隆年代，眼前有一班工匠用心製作花瓶。其中一位正為白色玻璃吹製的花瓶添上紅、藍兩色的螺旋紋。相信工匠正在製作《乾隆款纏絲玻璃撇口瓶》。明軒認為古代的人都抱著對創作的執著。他看得目瞪口呆。

轉瞬間，明軒又進入了另一時空。這是 70-80 年代的香港，眼前全是紅白藍的帆布袋。紅白藍袋既耐用又防水，最適合搬家和收納物件。同時，紅白藍袋也見證著香港人的精神，更記錄了香港獨有的本地文化。





然後，他發理自己坐在一間傳統理髮店的椅子上，門外掛了紅白藍的旋轉燈筒，這些老字號的理髮店相信已經被淘汰。明軒照一照鏡子，他的髮型都隨之而改變了。

明軒醒來，發現自己站在時裝設計展的台上，他的腦一片空白，好像發了一場夢。他在台上分享創作概念時說：「我的靈感是來自《乾隆款纏絲玻璃撇口瓶》的紅、白、藍的三色設計，中國傳統工藝極具藝術價值，令人嘆為觀止。」





究竟是穿越時空還是夢境？明軒自己都分不清，於是決定到香港故宮文化博物館走一趟，可是已經找不到《乾隆款纏絲玻璃撇口瓶》了。因為這件文物已經歸還故宮博物院。他雖然感到可惜，但明白到，如果日後有特別的展品，必定把握時間來參觀。

完！